



法王路易十六本身亦是出色的製鎖匠，因此也不難想像當時的粉盒開關已相當精準。

DELICATE GLAMOUR

晚宴袋華麗史

100年前甚至更久之前，女士們的dream bag到底是甚麼模樣？如果你到私人博物館兩依藏看看，就會發現既非Hermès的Birkin亦非Chanel 2.55，可是現場250個古董晚宴袋（前身是化妝粉盒），個個令人心動。綜觀這些不同時期的珍品，我們亦可窺探時尚的演進，乃至女性地位的微妙轉變。

Text SANDY LUI; coordination IRIS IP.



Photo by courtesy of Liang Yi Museum

圓形黃金粉盒製於法王路易16
在位期間，有沒有令你
聯想起凡爾賽宮的裝飾布置？

~18th Century~ 後古典美學

鑲有名貴寶石的粉盒(bejeweled nécessaires)最先在歐洲上流社會興起，當時的貴族仕女沒有太多隨身物品，隨身攜帶的粉盒大多只有手掌心一半大小，開關卻已出奇地考究，方便淑女們有條不紊地放好蜜粉、唇膏或香煙等。巧手工匠此時已懂得利用金屬桿條作粉盒開關！你亦不難發現木製甚至類似百寶盒般帶中國色彩的粉盒，這同樣是後古典主義裡的標誌元素——中國工藝文物相繼流入歐洲，在上流社會掀起一陣較為表面的異國風。



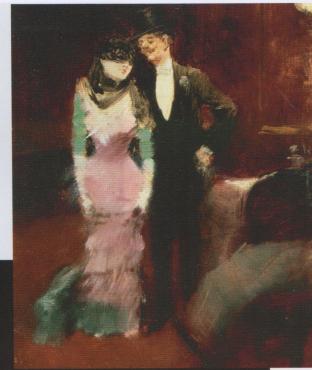
在法國大革命爆發前夕(1789年)，法國女性的衣着風格已由繁趨簡(右至左)，細小而精緻的粉盒一直是她們的手袋。

演劇的女神提供登場舞臺元素
· 舞臺燈光是最佳選擇
· 頂級舞者應當天之王

畫家Jean Louis Forain
描繪時人離開歌劇院
化裝舞會的情況，
舞台風的鼎盛可見一斑。



深受俄國舞台風影響，
女性在皮草大衣上綴以流麗的裝飾。



~19th Century~ 瑰麗舞台

珠寶粉盒完全受俄國數個發展如日方中的芭蕾舞團及相關舞台表演文化影響。本來從西歐傳入的芭蕾舞經過皇室大力推動，竟在苦寒之地俄羅斯大放異彩，繼而演化出一系列極具華麗舞台感的衣飾打扮，反過來席捲歐洲大陸。知名珠寶商如Boucheron、Cartier及Van Cleef & Arpels等開始為客人訂製這種風格的珠寶粉盒或晚宴袋(minaudière)，

款式浮華，圖案線條極之複雜。素材方面也有突破：除了鑲嵌優雅珍珠外，彩色寶石與琺瑯似乎更為馳光四射。



黃金晚宴袋綴有彩色琺瑯圖案，
線條極之精細，宛如劇院天花般華麗。
約製於1900年。

金縷晚宴袋與小手袋，
均製於1910年。有否讓你想起近年
再度流行的子母袋？



強調腰線與臀部
誇張比例的設計
不再是主流，
女性走動起來
更舒適自如。



~1900s-1910s~

金縷時代

為人熟悉的金縷晚宴袋稱得上是這時期的代表作，
金絲竟可編織成繩子般相對富彈性的物料，
容量方面提升不少，而且多配有手提帶以方便
實際攜帶。這與1904年法國設計師Paul Poiret 大膽地
摒棄束衣、賦予女性更多行動自由不無關係。
而這時期的金縷或其他晚宴袋比其他時期更趨向
用上甲蟲、花草或水果等自然元素作點綴。



Paul Poiret設計女性衣服時破天荒地放棄束衣。
當時被譽為「世界最優美的人」。

LUXE | FOCUS



Cartier在1930年以珊瑚及鑽石點綴黃金粉盒，彰顯含蓄的Art Deco裝飾風。

裝飾風元素被廣泛用到其時的建築、設計甚至衣飾當中，在今天看來絲毫不覺過時。



以絲綢、黃金及翡翠製成的Cartier晚宴袋，約製於1925年，明確展示了在歐洲大陸盛極一時的上海風。



~1920s-1940s~ 上海風・裝飾風

這段時期的晚宴袋都流露出上海風特色，只因清朝在1911年的辛亥革命後被推翻了，大量宮廷文物、珍玩透過上海的法租界流入歐洲，影響了當時的飾品設計。晚宴袋因此帶有明顯的中國元素：對稱的圖案、刺繡牡丹、象徵吉祥的瑞雲、松柏甚至玉石等，都為一戰後、二戰前外強中乾的繁華添上異色。與此同時，Art Deco裝飾風的種子亦悄悄萌芽。更多粉盒用上幾何圖案作裝飾，珊瑚顏色更是千變萬化。另一方面，你還可以見到黑、白色粉盒，即使100年後的今天看來也毫不過時，足見這風格與設計經得起時間考驗。粉盒的素材也趨向多元化，部分更再非貴金屬，多少也與一戰後歐洲經濟衰退有關。

以珠寶、黃金、鑽石及藍寶石精製而成的裝飾風粉盒，約為1920年的出品。



畫家筆下的時髦女性以紅藍配的裝飾風晚宴袋前赴盛宴。

在法國大革命期間所少有的豪華貴女的衣著現已古貴復懷「古董」，而小眾奢華則成為一員衆多的新貴。

Photo by courtesy of Liang Yi Museum



一套兩件由Boucheron於1940年至
50年間出品的方形晚宴袋，
以純銀輔以黃金、紅寶石製成。

SPEC: 15.2厘米 / 6.0英寸
Audrey Hepburn在1953年
10月5天晚上空電影《Roman Holiday》
40小時動力能中，公主造型令人難忘。

~1930s-1940s~

戰時實用美

跟其他時期相比，二戰時物資短缺，
令粉盒與晚宴袋大幅減少以黃金或鍍金製作，改用了銀、
甚至更廉價的金屬。設計也相當清簡，由早年的圓形、
橢圓形變成硬朗的矩形，體積亦以倍數增大至跟今天
最輕巧的平板電腦相約。這些改變都是為了迎合女性
在戰時投入勞動市場、開始外出工作的實際需要。

很多歐洲女性在二戰時外出工作，
手袋設計自然也更着重實用性。

~1950s~

大銀幕力量

艱苦的戰爭令歐洲人不禁想逃避現實，民眾於是一頭栽進華美的電影世界。
這裡說的並非歐洲本土的新浪潮電影，而是荷里活電影。連歐洲時裝設計巨頭如
Christian Dior、Coco Chanel和Jean Louis等皆以為荷里活女星設計衣飾乃至戲服而自豪。
事實上，荷里活的軟力量隨着1929年經濟大蕭條及二戰逐漸入主經濟疲弱甚至欠下美國
國債的歐洲國家。粉盒與晚宴袋也受此影響，裝飾元素深具傳奇女星風範；
華麗羽扇、寶石和流蘇等，設計嫵媚富女性美，鑲嵌與工藝之細也冠絕各個時期。
此後，化妝品開始變得普及，而粉盒與晚宴手袋再非上流社會或中產女性的專利。

Van Cleef & Arpels 於1950年代出品的
晚宴袋為是次展覽的重點之一。
以黃金、純銀、紅寶石及珠寶製成，
流蘇裝飾華麗嫋嫋。

1950年希治閣
電影《Stage Fright》
劇照，當中女演員
Marlene Dietrich
以華麗的造型亮相。

後記：

眼前所見的絢爛，原來是源於一位財經巨子的浪漫。
「股權壞孩子」馮驥輝在90年代初投得古董珠寶粉盒送給
妻子，宣稱妻子興趣缺缺，粉盒精密的內裡設計與開關反而
叫早年攻讀工程學的他着迷，從而開始蒐集珍藏。
現在於兩依藏博物館展出，公諸同好。是次整個展覽名為
《苦行與奢華的交織：中國雅仕與西方名媛珍品展》，
除了二樓展出的250件珍藏的歐洲古董珠寶粉盒與晚宴袋外，
一樓亦展示中明、清兩代的雅士文玩，形成有趣的對照，
呈現在不同文化當中兩性如何定義奢華。

- 地址：香港上環荷李活道181-199號
- 開放時間：星期二至星期六上午10時至下午6時
- 收費：每人\$200，全日制學生逢星期三免費（須預約）
- 網址：www.liangymuseum.com

55 ELLE LUXE www.elle.com.hk