

# 日本古筆盒 扮刀扮槍 矢立見證武士失勢

洋槍拿上手，銅身刻有唐草紋，殊不知輕輕一拉，抽出支小毛筆，原來乃筆筒！日本江戶時期（1603至1868年）繁華，手工藝百花齊放，當中方便外出攜帶的文儀用品「矢立」精美非常。一時扮刀，一時扮羽子板，原來均與武士地位日漸受制有關。從矢立看日本，可一一反映日本社會結構與變遷。

文：劉彤茵

小時候有個「機關筆盒」，左方數個鍵咗彈出暗格，打開盒身有兩層，全開有如戰機，總令擁有者感到很得意。其實此等有趣念頭早在，看面前的矢立便知。說及日本的文儀用品，必先了解中國影響。中日早期接觸可追溯至約公元220年，由漢朝傳入青銅武器及種植灌溉系統等知識。香港公開大學李嘉誠專業進修學院日本研究課程統籌潘文慧解釋，直至隋朝，即是日本飛鳥時代，正是中日頻繁交流的起點。她表示：「根據考究，隋朝之時日本曾兩度派『遣隋使』前往交流，帶回不少工藝品及文房工具。日本學習及利用漢文建立書寫語言及標音系統，步向成熟，至唐朝派『遣唐使』多達至少20次，交流枝葉茂盛。」和魂漢才」的口號標誌着日本積極學習中國文化之時期，估計漆器、珍珠母鑲嵌等工藝因而被引入及轉化。

## 手工精緻 細至幾厘米

中國固有使用硯台及毛筆，日本亦發展出其獨特書寫工具，包括小刀及鑽、墨硯、毛筆及水滴收納於名為「硯箱」的盒子。然而硯箱不便攜帶，慢慢衍生「矢立」，有些更細至幾厘米長。長門本的《平家物語》就描述故事一則，詩人源賴政被箭刺中腿部，在切腹前從箭袋取出小墨硯，寫下辭世句，言悲言志，所謂小墨硯正是矢立。矢立可呈支或筒狀，甚至如小吊飾，貌如洋槍、琵琶、馬車、太鼓、葫蘆等千奇百趣。近日位於上環的兩依藏博物館舉行「菊與龍：十七至十九世紀中日東方藝術」，展出超過180件日本工藝品，包括江戶至昭和時期的矢立、煙管。兩依藏博物館開幕約4年，主張由導賞員帶領參觀，觀者可以近距離觸摸工藝品，展品不買賣。一個接一個的小廳，好些設置古董書桌有如書房，將矢立拿上手細看，果真另有體會。

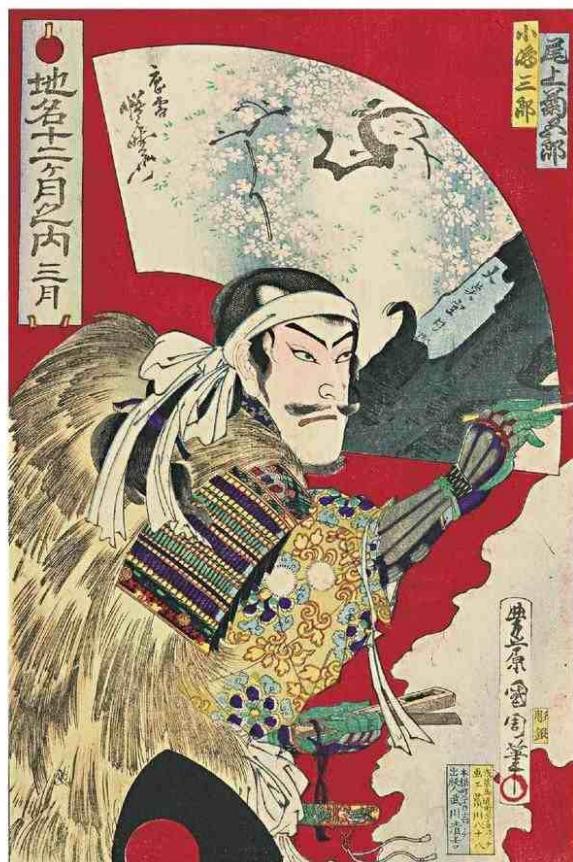
矢立承載的工藝技術，實為反映



洋槍？

矢立於明治時期演變成多種款式，圖中洋槍其實是「筆盒」。

（受訪者提供）



身分象徵

日本「矢立」為便攜的文具盒，古時識字之士不多，矢立可謂貴族、武士等身分象徵。

（受訪者提供）

盆，外貌有如一個梳妝盒，以木胎漆繪裝飾。花紋不是普遍的菊花，而為「十六瓣八重表菊紋」，即是皇室家徽，可見其分量。

## 女性吸煙背後 突顯男子地位

江戶至明治時期，另有一個有趣現象——吸煙，更見女子參與。煙草由西方傳入，卻於日本獲得令人意外的發展。有份參與展覽的東京煙草與鹽博物館策展人柳玲子寫及，雖然煙草引進日本的時期仍不可考，但相信於16世紀晚期至17世紀早期傳入。當中一段紀錄，西班牙使商團1602年於京都伏見參訪德川家康時攜同煙草膏及煙草籽作禮，惟不知德川家康有否吸煙。柳玲子表示：「江戶時期吸煙設備包括煙管、煙草盆和煙草袋已被社會各階層使用，由貴族大名至農工商。當然他們使用的煙管各異，材料有竹、瓷、銅、銀、金等。今次展出一支煙管藏品上有德川家族徽章，顯示曾為武士階級使用。」場內展出一個明治時期製作的煙草

反倒是配合社會性別架構的行為。至於整體來說，玩物如此多，江戶時人們為何鍾情抽煙？其中一個說法是煙草跟日本「香道」相近，惟難以概括。

## 梳理中日早期交流歷史

一物多意，古老文具煙具勾起齷齪幾許，淺嘗「大和」何謂。展方今次並列50件館藏經典明清家具，嘗試引起中國及日本文化來去交流的對話，從素材、工藝、氣韻可見。展覽場刊亦稍為梳理中日早期交流的歷史背景，分別介紹兩者美學觀念。例如對比中國的文房與日本的茶室，另提及中國儒道對「天人合一」的理解，日本則素為「侘寂」哲學思想，難以言喻，心神領受，包括欣賞萬物殘缺美，並可於茶道、花道體現。然而內容略為分離，未有具體解釋於美學概念、工藝圖案花紋等發展脈絡，對比相異之處。不過足足兩層展品，小物件有些如立着青蛙（寓意平安回家）、茄子（寓意吉祥）甚至妖怪河童的雕刻裝潢，花多眼亂，細味日本古代風俗。



琵琶形矢立

內藏小毛筆，中間一個更用上金及象牙製作。

（受訪者提供）

## 「菊與龍：十七至十九世紀中日東方藝術」展覽

日期：即日至8月15日

時間：周二至六上午10:00至晚上6:00

地點：上環荷李活道181至199號

兩依藏博物館

門票：\$200（必須預約，包括導賞）

查詢：[www.liangyimuseum.com/tc](http://www.liangyimuseum.com/tc)



高級煙草袋

高級的腰間煙草袋與煙管套均為精美紡織品，更會用上金線。

（受訪者提供）



菊花圖案

煙草盆上有生火及擺放煙草、煙灰的位置，下面抽屜則可放煙管，圖為日本皇室專用菊花圖案。

（受訪者提供）



反映地位

煙管的羅宇（管身）以竹製成，兩端以銀及金雕刻上菊花圖案，物料反映物主的社會地位。

（受訪者提供）



吸煙的女人

江戶時期起，不少煙花之地的女子吸煙，煙管較為精細。

（受訪者提供）



河童煙管套

日本人不忌諱以妖怪作裝飾，包括河童。導賞員表示，據說河童力量集中在頭部儲起的水，使用器具時的搖晃象徵減卻其法力。

（劉彤茵攝）