

香川勝廣

日本的工藝素來以精緻細膩聞名，不論那一個範疇，工匠們也堅持「一生懸命」(意指一生只做好一事)的工匠精神。

香川勝廣，生在 1853 年的江戶（即現在的東京），是明治時期一名非常活躍的金雕工藝家。父親是近江的魚販，後來移居至東京，母親則是劍商的女兒。雖然出生在沒有藝術背景的家庭，他在年少時便跟隨名匠學習各方面的工藝技法，師承江戶時代到明治時代活躍的漆藝家和畫家柴田是真中學習繪畫；又受到能面師¹有吉吉長的木雕指導；更從加納夏雄的弟子野村勝守中學習雕金技術，並於 1898 年入讀東京美術學校，和海野勝珉一起成為了加納夏雄的直屬學生，以成為金匠為目標。香川勝廣在 1906 年 4 月 4 日受到皇室任命為帝室技藝員。

勝廣承繼了加納夏雄雕金工藝上的技術和風格，以王公貴族品味為取向，亦稱之為「宮內省型」作品，是香川勝廣的拿手絕活。他尤其擅長於使用高價的材料，配以紮實的片切雕技法。這種技法在江戶時代流行，執刀如筆，斜切而下，模仿書法下筆的力度、角度，呈現出線條柔和，剛柔並濟，造型優美。



圖 1 花瓶，日本，製作：香川勝廣，明治時期 (1868-1912 年)，銀和木，高 34.5 x 直徑 17 公分，兩依藏博物館藏。

¹ 在日本的文化中有一種極具代表性的傳統藝術，稱為「能」（のう），是一種包含舞蹈和戲劇的表演藝術，起源於十四世紀。除了有樂師配樂、受嚴格訓練的演員和特定的服飾，演員在表演中還會佩戴着面具，這一類面具稱為「能面」，而製作能面的工匠稱為「能面師」。



圖 2 花瓶（局部）

在兩依藏博物館中收藏一件出自香川勝廣的銀瓶（圖 1）。銀瓶上雕刻着松樹，線條雖然簡單，但可以看到線條有粗幼輕重之分，寥寥幾筆，便將松樹的形態描繪出來，加上細緻的陰影雕刻，令整個畫面生動起來。



圖 3 羅字煙管，製作：香川勝廣，明治時期（1868-1912 年），象牙、赤銅和金，長 19.7 公分

香川勝廣



圖 4 製造者標記



圖 5 羅字煙管，製作：香川勝廣，明治時期（1868-1912 年），黃銅、金、銀和赤銅，長 20.6 公分



圖 6 羅宇煙管（局部）



圖 7 製造者標記

除了上述介紹的花瓶外，本館還收藏了兩款由香川製作的羅宇煙管。煙管一般分為三部分：用來盛裝煙草的器皿為煙鍋，用嘴接觸的部分稱吸口，這兩組部分通常以黃銅製成，而中間接管的部分稱為羅宇。羅宇所使用的物料其實就是羅宇國（現在的老撾）的一種竹子。下圖（圖 3 及圖 4）可見香川製作的煙管使用的材料分為兩種。第一款羅宇煙管在雁首和吸口的部分使用了赤銅和金，運用他拿手的雕刻技巧在上面雕刻了公雞和竹子，圖案栩栩如生。配上使用象牙製成的羅宇，更是低調奢華。

香川勝廣

另一款（圖 5）的雁首和吸口的部分使用了黃銅、赤銅、金和銀而成，上面分別雕刻了麻雀和側金盞花，而羅字的部分則使用竹子。兩款煙管均使用了片切雕、平象嵌和削繼三款雕刻工藝。下圖的《和歌浦凶額》曾於 1900 年巴黎萬國博覽會上展出，亦是其中一個例子展示出香川出神入化的雕金技術。現在展品永久收藏於宮內廳管轄的三之丸尚藏館。



圖 8 《和歌浦凶額》，日本，製作：香川勝廣，1899 年，雕金和象嵌，宮內廳藏

香川勝廣畢生也專注在雕金工藝上，為日本皇室帶來賞心悅目的作品，享年 65 歲。而在現今傳世的作品不多，代表作品大多收藏在日本宮內廳、東京國立博物館等地方。

香川勝廣是 1890 年至 1944 年間被任命為皇室技藝員的 79 位藝術家之一，他並參加了包括 1900 年舉辦的巴黎世界博覽會在內的國際展覽。他的工作室由他的次子香川勝清(1894-1967 年)繼承。

香川勝廣

参考書目

深澤希望, Nō Masks, The Nohgaku Performers' Association, Last modified (n.d).
<https://www.nohgaku.or.jp/en/guide/nō-masks>

余鶴清, 日本美術發展史, Taiwan, The Commercial Press, Ltd., 2004.

The Asahi Shimbun, 朝日日本歴史人物事典, Japan, 1994

宮内廳, 明治の彫金- 海野勝珉とその周辺 (三の丸尚蔵館展覧会図録 No.41),
p.44-45, Japan, 2006

宮内廳, 皇室技芸員と一九〇〇年パリ万国博覧会 (三の丸尚蔵館展覧会図録
No.47), p.32-33, Japan, 2008

Markus Sesko, The Japanese toso-kinko Schools, p.271, Japan, 2012