

Jean Schlumberger

Jean Michel Schlumberger（1907-1987 年）在 1907 年出生於法國阿爾薩斯一個顯赫的紡織品製造商家庭。他從小就表現出繪畫天賦，但他的父母不鼓勵他發展藝術興趣，並將他送到柏林學習商業和金融¹。1929 年，在新澤西州的一家紡織廠工作後，他決定追隨自己對藝術的渴望，放棄學業，開始為巴黎的藝術出版商 Braun 工作²。Schlumberger 早年追夢時受了不少挫折，但最終成為一名出色的珠寶設計師，並為珠寶行業帶來重大影響。

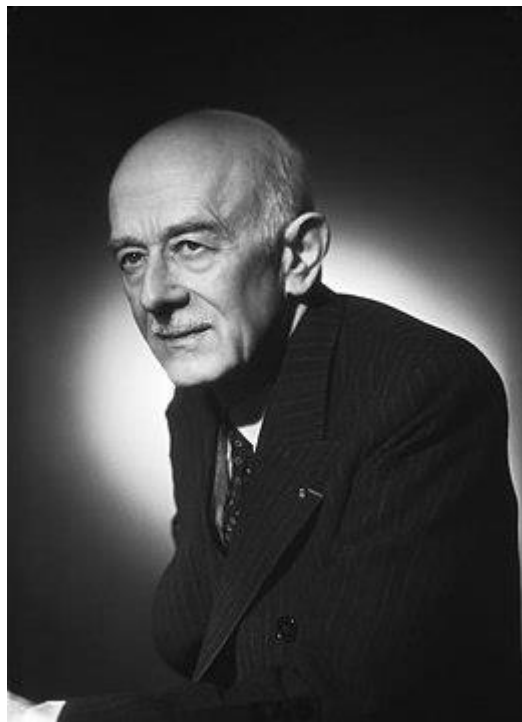


圖 1：Jean Schlumberger 的肖像。

20 多歲時，Schlumberger 搬到巴黎追求他的藝術夢。在巴黎藝術出版社 Braun 工作之前，Schlumberger 首先於 1936 年受僱於法國時裝設計師呂西安·勒隆（1899-1958 年）。有一天，Schlumberger 在看到一盞覆蓋著邁森瓷花的古董吊燈後，便將吊燈改造成優雅、個性化的夾子、項鍊和耳環，並送給他在精英圈子的朋友，例如黛西·費羅韋（1890-1962 年）及肯特公爵夫人，希臘及丹麥的瑪麗娜公主（1906-1968 年）。Schlumberger 的瓷夾因而興起浪潮。

¹ Person (2019)

² Christie's (2022)

Schlumberger 創造的新珠寶風格很快就引起關注。委託定制珠寶的數量多得讓他可以辭掉了日常工作，專心從事珠寶設計，並在 rue de la Boetie³ 開設了自己的工作室。巴黎上流階層迅速向 Jean Schlumberger 尋求出色的珠寶。當時以其風格化的配飾而聞名的一位新興時裝設計師，埃爾薩·斯基亞帕雷利（1890-1973 年）亦注意到了 Schlumberger 的藝術潛力。



圖 2：英國版 Vogue 的埃爾薩·斯基亞帕雷利肖像⁴

Schlumberger 於 1937 年受僱於 Schiaparelli，並負責監督鈕扣和人造珠寶系列的設計。Schlumberger 的加入讓這個系列不僅在巴黎，而且在國際上大受歡迎。Schlumberger 為 Schiaparelli 的服裝設計的創意鈕扣包括動物、貝殼、小天使、水果和昆蟲的浮雕；這一系列生動活潑的曲目後來再次出現在他的珠寶傑作中。就連 Vogue 的傳奇編輯黛安娜·弗里蘭（1903-1989 年）也對 Schlumberger 夢幻般的鈕扣和他對生活樂趣充滿藝術氣息的詮釋歎為觀止。

³ Tiffany & Co. (2020)

⁴ Crisell (2018)



圖 3：智天使 胸針，Jean Schlumberger 為 Schiaparelli 設計的丘比特胸針，1937-1938 年，Mark Walsh Leslie Chin 收藏，復古奢侈品

二戰期間在法國軍隊服役後，Schlumberger 搬到了紐約，在那裡他遇到了兒時的朋友 Nicolas Bongard（1908-99 年）。1947 年，他們在曼哈頓開設了一家小型沙龍，專門設計手工鈕扣。不久之後，紐約最時尚的女性都穿著他們的設計。

蒂芙尼公司與 Jean Schlumberger 之間的合作關係

在 1956 年，Schlumberger 受蒂芙尼公司的董事長沃爾特·霍文（1897-1989 年）邀請擔任公司的副總裁。還為 Schlumberger 提供了原蒂芙尼公司第五大道旗艦店的夾層樓作為他的私人設計工作室和沙龍。一些蒂芙尼最知名的作品是由 Schlumberger 使用鮮豔且稀有顏色的寶石和鑽石而打造的。例如他設計的多層次金屬薄片嵌飾法瑯手鐲和大膽設計的彩色戒指、銅手鐲和由 16 顆鑽石組成的戒指（圖 4），以及岩石上的鳥胸針（圖 5）。



圖 4：由 Jean Schlumberger 為蒂芙尼公司設計的 16 顆鑽石組成的戒指



圖 5：岩石上的鳥胸針，這是 Schlumberger 在蒂芙尼公司設計中最受歡迎的作品之一。它於 1995 年在巴黎裝飾藝術博物館的 Jean Schlumberger 回顧展上展出⁵

⁵ Tiffany & Co. (2022)



圖 6：Schlumberger 設計和素描照片，照片來自聖彼得堡美術博物館和蒂芙尼公司檔案館⁶

Schlumberger 使用鋼筆和印度墨水作為媒介，將水粉畫方法應用於光滑、精細的描圖紙，從而創造出他的創新形狀和圖案。另一個方面，使 Schlumberger 的草圖與眾不同的是它們突出的雕塑品質。在 1995 年，裝飾藝術博物館收藏並保存了他 3000 幅的原畫，並偶爾展出。這些無價的圖像記錄了他的設計過程（圖 6）。兩依藏博物館收藏了多件 Schlumberger 的粉盒（圖 7-10）。特別是這個不規則的粉餅（圖 7），類似於上圖中握在手中並勾勒出來的粉餅（圖 6）。圖 8 至 10 中的粉餅與圖 6 中放在桌子上的粉餅具有相似的設計。

⁶ Fasel (2022)



圖 7：粉盒，製造：Schlumberger for Tiffany & Co.，約 1950 年，材料：金，鑽石，高 1.9 x 寬 7.4 x 長 9.1 公分，兩依藏博物館藏。



圖 8：粉盒，製造：Schlumberger for Tiffany and Co.，約 1950 年，材料：黃金和鑽石，高 2.5 x 直徑 7 公分，兩依藏博物館藏。



圖 9：粉盒，製造：Schlumberger for Tiffany & Co.，約 1950 年，材料：金、橄欖石和綠松石，高 5.4 x 寬 5.4 x 長 6.3 公分，兩依藏博物館藏。



圖 10：粉盒，製造：Tiffany & Co.，約 1950 年，材料：黃金、祖母綠和鑽石，高 2.3 x 寬 4.3 x 長 5.4 公分，兩依藏博物館藏。

Schlumberger 最著名的設計是帶有花卉和動物圖案的珠寶。他經常去巴厘島、印度和泰國旅行，並在旅途中完成了很多素描。他能夠將自然界的生物轉化為純粹的、夢幻般的珠寶。而且，他那不尋常的設計能將自然元素與他的想像力相結合。陸地和海洋動植物的元素⁷如松果、茉莉、蝴蝶、海馬等在他的作品中很常見。Schlumberger 其中一個受自然影響的作品是一對星花耳夾（圖 10）。他所描繪的花朵和其他生物都是特別設計，為了捕捉其生長中、外表不均勻和有機的形式⁸。



圖 11：星花耳夾，製造：Tiffany & Co. Schlumberger，材料：黃金、鉑金、藍寶石和鑽石，Tiffany and Co. 存檔⁹

⁷ Sotheby's (2019)

⁸ Tulsidas (2022)

⁹ Ibid.



圖 12：粉盒，製造：Schlumberger for Tiffany & Co.。約 1950 年，材料：金、琺瑯和鑽石，高 2 x 寬 4.3 x 長 8.1 公分，兩依藏博物館藏。

博物館藏品中的這款粉盒（圖 12）採用金屬薄片嵌飾琺瑯技術製作，與上圖類似的花卉圖案，這是 Schlumberger 的獨特設計之一。它在 18k 黃金上鑲嵌了琺瑯。通過在精美的金箔片上多次燒製半透明彩色琺瑯，呈現出非凡深度的豐富色調，精緻的黃金線條被用來襯托出藍紫色的花朵，粉盒的飾面優雅而精緻。



圖 13：藥盒，製造：Schlumberger，約 1950 年，材料：黃金和祖母綠，寬 2.1 x 長 3.4 公分，兩依藏博物館藏。

Schlumberger 另一件從大自然中汲取靈感的珠寶是這款藥盒（圖 13）。它的形狀像一個小核桃，由帶紋理的 18k 黃金製成，兩端各鑲嵌 2 顆圓形凸圓形紅寶石。該設計受到核桃的形狀和用途所影響，其中的藥片被描述為保存在核桃內的松樹種子。

作為一個紡織製造家庭的兒子，Schlumberger 對繩索、流蘇和緞帶的重新構想成為他最具標誌性的創作之一。Schlumberger 的 18k 黃金編織「籃子」設計始於他在巴黎的一個跳蚤市場發現了一個供兒童使用的小型編織金屬籃子，並請 Pierre G. Brun（1902-82 年）對其進行複製¹⁰。籃筐設計的抒情和流暢風格不僅向其家族的紡織傳統致敬，而且是 Schlumberger 在形成紋理、三維形式時使用幾何圖案的一個例子¹¹。

¹⁰ Christie's (2022)

¹¹ Antique Jewelry University (2022)



圖 14：粉盒，製造：Schlumberger，約 1950 年，材料：黃金和藍寶石，高 1.7 x 直徑 7.2 公分，兩依藏博物館藏。



圖 15：粉盒，製造：Schlumberger，約 1950 年，材料：黃金和藍寶石，高 2.3 x 直徑 7.6 公分，兩依藏博物館藏。

博物館藏品中的這兩個粉盒（圖 14 和圖 15）是 Schlumberger 編織金、絞繩和流蘇設計的例子。儘管它們的尺寸不同，但它們具有相似的設計。編織部件以黃金製成。線條井井有條，幾何形狀嚴謹，同時傳達出精緻和奢華的感覺。



圖 16：Jean Schlumberger 設計的 Shrimp Basket 晚宴袋，1973 年，攝影：Tiffany & Co. Archives¹²

編織線和大自然元素激發了 Schlumberger 的創造力。這款由黃金、鑽石和鉑金製成的晚宴包（圖 16）是 Jean Schlumberger 為美國化妝品公司露華濃創始人兼所有者查爾斯·雷夫森（1906-75 年）的妻子林·雷夫森（1931-2011 年）所設計的。在包的頂部嵌著由她名字的縮寫組成的「L R」字母，並鑲嵌著鑽石。這個晚宴袋製作於 1973 年，完全仿照 shrimp basket 製作。它完美地詮釋了 Schlumberger 如何將自然靈感與黃金編織技術相結合。

¹² Fasel (2022)



圖 17：晚宴袋，製造：Schlumberger，約 1950 年，材料：黃金，高 5.3 x 寬 8.4 x 長 14.4 公分，兩依藏博物館藏。

兩依藏博物館藏有另一款類似的晚宴袋（圖 17）。其設計反映了 Schlumberger 對自然世界和家族傳統的非凡詮釋。

藝術和時尚行業授予 Schlumberger 無數獎章和獎項，以表彰他傑出的職業生涯。1958 年，他是第一位獲得時尚評論家科蒂獎的珠寶設計師。在 1977 年，法國政府授予他法國國家榮譽騎士勳章。晚年，Jean Schlumberger 回到了巴黎這座最初激發他藝術靈感的城市，於 1987 年 9 月 7 日在巴黎逝世¹³。

Schlumberger 是一位自學成才的藝術家。儘管他從未接受過任何正式的藝術訓練，但他所有的設計最初都是以繪畫的形式構想的。於世界各地舉辦不同的展覽，以紀念他的珠寶鑲嵌花卉、海洋生物和神奇鳥類的傳奇設計，包括 1995 年至 1996 年在巴黎裝飾藝術博物館舉辦的博覽會¹⁴；弗吉尼亞美術博物館於 2012 年展出了「Jewels of Jean

¹³ Los Angeles Times (1987)

¹⁴ Bijoutiers et Joailliers (2022)

Schlumberger」¹⁵；2018-2019 年聖彼得堡美術博物館梅隆舉辦的「Jewels of the Imagination: Radiant Masterworks by Jean Schlumberger from the Mellon Collection」¹⁶。

他也是 Tiffany & Co 允許在其作品上印上自己名字的四位設計師之一¹⁷，並因而聚集了許多知名粉絲，包括賈桂琳·甘迺迪·歐納西斯（1929-94 年）¹⁸、黛安娜·佛里蘭、伊麗莎白·泰勒（1932-2011 年）、貝比·帕利（1915-1978 年）、葛麗泰·嘉寶（1905-1990 年）、溫莎公爵夫人（1896-1986 年）等。他的高級珠寶設計遺產在他去世後繼續存在。他的許多設計至今仍在生產中，並在蒂芙尼公司銷售。

¹⁵ VMFA (2022)

¹⁶ Museum of Fine Arts, St. Petersburg (2018)

¹⁷ 其他三位是法蘭克·加里、艾爾莎·柏瑞蒂和帕洛瑪·畢卡索。

¹⁸ 1960 年，當他們的兒子小約翰·甘迺迪出生時，約翰·甘迺迪總統送給他的妻子 Jackie 一個 18k 黃金鑲嵌紅寶石和鑽石的蒂芙尼 Schlumberger 漿果胸針。

Bibliography

Antique Jewellery University, 'Schlumberger', Antique Jewellery University. Accessed June 23, 2022. <https://www.langantiques.com/university/schlumberger/>

Bijoutiers et Joailliers, 'BIJOUTIERS ET JOAILLIERS', Bijoutiers et Joailliers. Accessed June 23, 2022. <https://madparis.fr/bijoutiers-et-joailliers>

Christie's, 'An 18K gold 'basket' compact case, by Jean Schlumberger', Accessed June 23, 2022. <https://www.christies.com/en/lot/lot-4714515>

Crisell, Hattie, 'Inside the World of Elsa Schiaparelli' British Vogue. June 29, 2018. <https://www.vogue.co.uk/gallery/elsa-schiaparelli-life-in-pictures>.

Fasel, Marion. 'The Schlumberger Exhibit Goes behind the Scenes' The Adventurine. Accessed June 23, 2022. <https://theadventurine.com/culture/books-exhibitions/the-schlumberger-exhibit-goes-behind-the-scenes/>.

Los Angeles Times, 'Jean Schlumberger, Tiffany's Master Jewelry Designer, Dies', 8th September, 1987. <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1987-09-08-fi-6590-story.html>

Museum of Fine Arts, St. Petersburg, 'Jewels of the Imagination' brings one of the world's most beautiful and extensive collections of jewelry to the Museum of Fine Arts, St. Petersburg' 2018, Accessed June 23, 2022. https://mfastpete.org/wp-content/uploads/2019/07/Schlumberger_Press-Release.pdf.

Person, Christie's, "Jean Schlumberger: 'a Trailblazer in the World of Fine Jewels'", Christies, April 3, 2019. <https://www.christies.com/features/the-jewels-of-jean-schlumberger-9767-1.aspx>.

Sotheby's, 'Jean Schlumberger as Artist: Tiffany & Co. and Beyond.', February 21, 2019. <https://www.sothebys.com/en/articles/jean-schlumberger-as-artist-tiffany-co-and-beyond-mfa-st-pete-exhibition-review>. Tiffany & Co. "About Jean Schlumberger." Tiffany & Co. Accessed June 23, 2022a. <https://www.international.tiffany.com/world-of-tiffany/about-jean-schlumberger/>

Tiffany & Co. "About Jean Schlumberger." Tiffany & Co. Accessed June 23, 2022. <https://www.international.tiffany.com/world-of-tiffany/about-jean-schlumberger/>.

Tiffany & Co. "The Ingenuity of Legendary Tiffany & Co. Designer, Jean Schlumberger," December 7, 2020. <https://press.tiffany.com/the-designers/jean-schlumberger/>.

Tiffany & Co., 'The Legendary Designs of Jean Schlumberger', Jean Schlumberger: High Jewelry | Tiffany & Co. Accessed June 23, 2022b. <https://www.tiffany.com/high-jewelry/jean-schlumberger/>

Tulsidas, Karishma, 'Tiffany & Co Revives Jean Schlumberger's Legacy for Its Latest Masterpieces Collection', Tatler Asia. Accessed June 23, 2022.

Jean Schlumberger

<https://www.tatlerasia.com/style/jewellery/tiffany-co-revives-jean-schlumbergers-legacy>

VMFA, 'The Jewels of Jean Schlumberger', VMFA. Accessed June 23, 2022.
<https://vmfa.museum/exhibitions/exhibitions/jewels-jean-schlumberger/>