

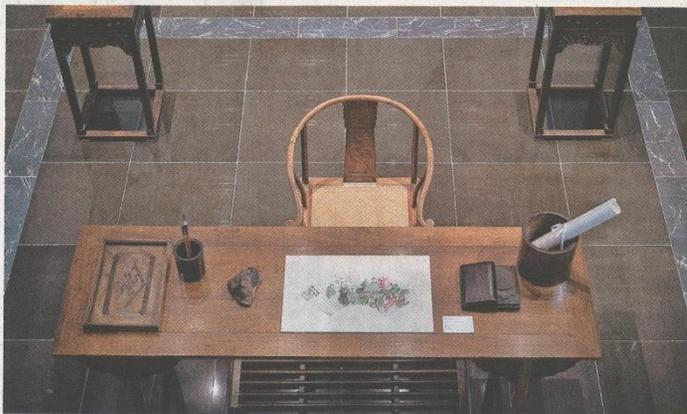
信報

穿越古人文房生活

圖來圖去

撰文：卡夫卡 kaka@hkej.com

文房的出現可追溯到南北朝時期，是少數有影響力的文人生活的重要組成部分。他們會在文房中繪畫、作詩、奏樂、焚香等。而擺放在書房內的畫桌、床榻、香几等家具就是用以進行此類活動。同時筆筒、硯屏及提盒等小型文玩，則用於學術創作。這些文玩家具不僅代表了古代文人的人文精神、核心價值和藝術品位，亦象徵性地體現了他們與這些文玩的親密關係。



文房代表了古代文人的人文精神、核心價值和藝術品位。

張大千創作於一九三五年的《山色》。



文房的環境令文人們能夠自由進行藝術創作，同時昇華他們對自然、歷史和生命的感知力。明朝年間，理想的文人生活尤其體現在量身定做的文房設計上，而在清代，受滿洲文化及西方文化啟發，文房概念演進至頂點，展現出更加精緻、豐富的美學傾向。

兩依藏博物館有關中國古代文人的文房展覽——《墨躍珍木：文房中的中國現代水墨》(至2019年2月26日)。兩依藏博物館將首次同時展現中國藝術中兩個獨特的領域：現代水墨及古典家具，並將其融入再現於中國文房式環境內。

文玩家具

是次展覽呈獻由本地私人藏家借出的24件現代中國畫家名作，以及由兩依藏博物館明清古董家具館藏中挑選出的合共240件文玩及家具。

《墨躍珍木》展覽作為首個以及最大型聚焦中國古代木

製文玩的展覽，將帶領觀眾一探古代文人的文房生活。

今次參觀者還可親自體驗及觸摸展品，以感官體會及沉浸於文房的概念中。參觀者可於展覽中欣賞到館藏的水製工藝品，合共240件珍貴文房用品以及古典家具，文玩包括筆洗、筆筒、香盒、畫軸筒、硯屏、小几，以及書箱、案頭收納箱和官皮箱。除此之外，訪客還有機會一睹由本地私人藏家慷慨借出並極具價值的現代畫作，包括倪壽平、王原祁、齊白石、張大千、林風眠、李可染及吳冠中。

展出中的文玩更為大型的家具兼備實用性及美學性，反映文人作為明清兩朝時尚引領者及傳播者的價值觀。如焚香

是文人生活的重要一環，展品中的紫檀嵌百寶印泥盒內層的容盒組成太極形狀，首層的容盒以百寶及象牙嵌龍鳳圖案，表示道教中的陰陽合和之道。而文房中另一個重要用具，則是被很多文人視為藝術品的筆筒。本次展覽的亮點之一就是鑲嵌半寶石、珍珠母及珊瑚的紫檀嵌百寶筆筒。該風格初見於十六世紀中葉，並盛行於明末至清朝。筆筒以紫檀為主體製成，並以漆底嵌半寶石裝飾成傳統清供圖元素，體現了清朝鑲嵌工藝及漆器美學的精髓。

文人畫藏

中國古代文人收藏畫作既可作為欣賞，也可藉此自我表達。此次展覽呈獻清

初的倪壽平創作的《花卉》，他善於模仿無骨畫風，以水洗色彩營造花卉及風景的輕柔感覺。同時展出的還有張大千的作品《山水》。張大千經歷清末民初劇變，此作品將其生涯早期的潑墨技巧實驗於傳統山水畫中。林風眠的畫作《秋色孤鶩》中描繪的秋日風景使用了豐富的黃色及橙黃色調，標誌着六十年代林風眠中西繪畫技法珠聯璧合的成熟時期。

是次跨領域的展覽不僅將中國古典家具與現代中國繪畫在歷史參照下並置，還為參觀者提供了探索與眾不同的古代文人生活之旅，提供了全新的視角。讓大眾可同時欣賞中國最為經久不衰的兩項傳統藝術：家具與水墨。



展品中包括明朝的紫檀胎雕漆筆洗，呈鼓形狀，以蒔蘿漆工藝裝飾，為筆洗中之精品。



錢慧安的《人物》，描繪的仕女及精緻細節為十九世紀末流行的畫風。



是次展覽將中國古典家具與現代中國繪畫在歷史參照下並置。



參觀者可親自體驗及觸摸展品，以感官體會及沉浸於文房的概念中。