明清家具雅薈 | 觸得到的匠人工藝

《菊與龍》展覽中展出的部分中國文房用具

工匠對工藝品結構的掌控最能反映他的技術是否精湛，其中榫卯在中國家具製作中尤其重要。榫卯的每一處雕刻、每一寸細節均在挑戰工匠功夫的極限。

榫卯可算是中國工藝的智慧結晶，凸為榫，凹為卯，凹凸部分不需依賴鐵釘或膠水便能緊密接合。因此，中國有句俗語說：「榫卯萬年牢。」

紫檀瘿木扶手椅

二十世紀初

紫檀和瘿木

高 87.5 x 寬 52 x 長 45 公分

兩依藏博物館藏

紫檀有束腰三彎腿炕桌

十七世紀

紫檀

高 29 x 寬 70.5 x 長 43 公分

兩依藏博物館藏

上圖的紫檀癭木扶手椅就運用了半榫卯接合法和複雜的踩邊、打眼、棕索織軟屜等技術。另一張紫檀有束腰三彎腿炕桌的桌面格角榫攢邊框，平鑲兩拼板心，大邊除起用長榫頭外，還另加小明榫頭作雙重加固。

《菊與龍》展覽中展出的部分嵌百寶家具

在鑲嵌藝術方面，得益於康乾盛世的政治穩定和經濟豐盛局勢，中國工藝進入黃金時代，百寶鑲嵌技術就此流世。「百寶嵌」工藝由活躍於明末的著名工匠周柱發明，將半寶石、象牙和琺瑯等奢華、稀有的用料在木器表面鑲嵌出山水、人像、園景、樓閣等圖案。由於百寶嵌用料珍貴、製作程序繁複，所以工匠需要擁有處理不同材料的相應技術。故此，百寶嵌最初只用於裝飾最重要的祭器及供皇室使用的奢華物品。

紫檀嵌百寶帶屜板平頭案

十七世紀

紫檀和半寶石

高 78 x 寬 75 x 長 38 公分

兩依藏博物館藏

紫檀製的帶屜平頭案極為少見，而桌面上嵌百寶更是罕有。工匠在桌面以百寶工藝嵌出一枝梅花，整體造型簡練而細緻，盡顯蘇式家具的傳統，估計這件家具可能曾為明朝翰林院掌院學士華察（1497-1547 年）之後人所擁有。由於華氏家族直到清朝仍是無錫地區的名門望族，因此有絕對的經濟能力訂製此案。

兩依藏收藏超過四百件明清古家具，每一件均是明清工匠精心製作的工藝品，體現出他們的智慧，以及傳統工藝的發展和創新。