文房繪萃 | 探究中國人的簡約美

古代中國的職業基本分為四大類 —— 士、農、工、商，統稱為「四民」。古代社會重德，「士」作為有道德的讀書人，有較高的社會地位。這就解釋了中國古代雖為農業社會，但四民向來以「士」為首。自隋朝科舉制度的興起開始，中國統治階層主要由文人組成，用意選賢任能，以公平競爭的原則擇優取士，讓來自不同階層的人民也能通過考試晉身仕途，報效國家之餘也有機會從底層力爭上游。因此，文房用具對文人來說不但是書寫作畫的工具，更是能助他們飛黃騰達的踏腳石。

清代年畫《士農工商》

製作筆筒的材料範圍很廣，包括竹、木、象牙、瓷、金屬等；造型和容量也各有不同。在桶形筆筒面世前，古人一般把毛筆置在小型筆架上。可是，由於大多明朝文人雅士認為筆架不夠優雅，筆筒於是開始盛行。雖然明代著名的戲曲作家高濂曾嘗試復興這種傳統，但最終因為得不到其他文人的支持而告吹。筆筒可說是一種既實用又賞心悅目的文房用具。

《菊與龍》展覽中展出的部分中國文房用具

兩依藏收藏了共 53 個筆筒，主要製於十七至十八世紀。筆筒可分為三大類：平素淡雅的素面筆筒、經工匠精雕細鑿的雕刻筆筒，還有觀賞性很高的百寶嵌筆筒。這次為大家介紹能從中欣賞到木材的精緻光澤和自然紋理的素面筆筒。

以下介紹的兩件筆筒分別以珍貴的紫檀和黃花梨製成，仔細觀察的話可看到獨屬這兩種木材的紋理和顏色。此件紫檀帶座筆筒表面光潔平滑，在光線照射下顯現紅褐色的木紋以及管孔紋理。筆筒頂部接近筒緣的位置滾了一圈皮帶線腳作裝飾，底部配尺寸相宜的方形底座，方形底座的四足設計成如意形，增添吉祥喜慶之意。

紫檀帶座筆筒

十七世紀

紫檀

高 14.5 x 直徑 8.5 公分

兩依藏博物館藏

另一件以黃花梨製作的筆筒比較特別，筒身並非常見的圓筒狀，而是呈六角形，器口以寬平的線腳作裝飾，更能勾勒筒身獨特的形狀。這件筆筒立於圓形底座之上，底座雕刻了扭轉的繩結紋。

黃花梨帶座六角形筆筒

十七世紀

黃花梨

高 18.5 x 直徑 17 公分

兩依藏博物館藏

最後為大家介紹的是一件十八世紀的楠木筆筒。由於楠木重量較輕，所以多用於製作櫥櫃及儲物箱，反而少見於筆筒和其他小件。但是楠木深受文人的青睞，因其木紋富有光澤、質地細滑，而且具備耐久與防禦功能。就這件筆筒而言，工匠特意把底部做得異常的厚，以平衡楠木之輕盈。裝飾方面，此筆筒只在內壁塗上漆。

楠木筆筒

十八世紀

楠木

高 11.5 x 直徑 8.8 公分

兩依藏博物館藏