

加納夏雄

加納夏雄（1828-1898 年）是活躍於幕末（1853-1868 年）及明治時期（1868-1912 年）的金工雕刻師，亦是日本舉足輕重的工匠之一。他其中一項重大成就是獲任命為御用工匠，並於晚年在東京美術學校（現東京藝術大學）擔任教授。兩依藏博物館現收藏有五件由加納夏雄製作的煙管。

生平

加納夏雄（原名伏見治三郎）1828 年生於京都。七歲時被刀劍商加納治助收養，由此得姓。其後跟隨奧村莊八¹學習金工手藝，並於 1840 年拜大月派（江戶晚期京都享負盛名的金工名家）的池田孝壽為師，作品銘刻為「寿朗」。與此同時，他亦師從中島來章學習作畫，跟隨谷森種松學習漢學，為培養技藝及審美打下扎實的基礎。

1846 年，十九歲的加納夏雄成為獨當一面的金工師並於京都成立個人工作室。早期他仍以「寿朗」署名，後來改為「夏雄」。當時權力中心位於江戶（現東京）而非天皇所居的京都，因而京都對刀具和刀飾的需求相對較少。1854 年，加納夏雄遷至江戶，希望尋求更多機遇及更大的市場²。他的名望隨即逐漸上升，於 1869 年受明治天皇委託為日本貨幣雕刻模型³。

1876 年，明治政府頒布廢刀令，像加納夏雄這些以往製作刀具的工匠們紛紛轉為打造日用品，例如煙草盆、煙管、根付以及花瓶等。加納夏雄曾兩次在內國勸業博覽會展出他的作品，先於 1881 年展出一件雕刻有鯉魚的鐔，後於 1890 年展出一樽飾有百鶴的花瓶。同年，他除了獲任命為御用技藝員（即後來的「人間國寶」）⁴，為皇居（日本天皇的宮殿）及其他御所打造工藝品外，還進入東京美術學校擔任教授，塚田秀鏡（1848-1918 年）與香川勝廣（1853-1917 年）兩位著名的雕刻師都曾是他的學生⁵。1898 年，加納夏雄獲授予勳六等瑞寶勳章⁶，惜於翌日去世，享年 71 歲。

¹ Sesko 2012, p. 268.

² 村田理如 2017, p. 42.

³ 村田理如 2017, p. 48.

⁴ Sesko 2012, p. 269.

⁵ 村田理如 2017, p. 49.

⁶ Sesko 2012, p. 269.

加納夏雄

館藏

銘文對鑒別作品有莫大幫助，如加納夏雄就會在作品上銘刻名字，款識還不止一種。兩依藏館藏的五件煙管中，便發現兩種風格。如 LYMP-028（圖 1）上以漢字銘刻「夏雄」（圖 2）；而另一件煙管 LYMP-080（圖 3）上的題字則以草體刻上由夏雄的平假名和片假名組成的「なつを」（圖 4）。此外，他有時也會使用全平假名的「なつを」。銘刻風格多變，足見加納夏雄對待作品是何等一絲不苟，每處細節都糅合得天衣無縫。



圖 1 羅宇煙管，明治時期（1868-1912 年），竹、鐵和金，長 20 公分，兩依藏博物館藏

加納夏雄



圖 2 加納夏雄的漢字銘刻



圖 3 羅宇煙管，明治時期，銀和四分之一，長 20.9 公分，兩依藏博物館藏



圖 4 加納夏雄由平假名和片假名組成的銘刻

在德川家族的統治下，社會繁榮安定，以至刀劍的製造量在十七世紀末有所下降。據《Metal Plating and Patination: Cultural, technical and historical developments》(2013) 一書，「人們開始變得著重時尚，因此飾劍的需求量日漸增多」。於是，有權佩戴短劍的富裕武士和商人們紛紛物色設計新穎的刀具，促使「町彫」派的裝劍金工師相繼湧現⁷。與幕府所用的「家彫」派⁸不同，「町彫」派的作品不講求風格一致、遵循傳統，因此在創作主題和選材方面所受的限制較少。

加納夏雄屬於町彫派⁹，是「町彫派的最後一位大師」。他在創作中大膽利用不同材料，例如赤銅（銅及金混成的合金）、四分一（由四分一的銀混合四分三的銅而成）等。LYMP-034（圖 5）便是其中一例，它由竹、銀、鍍金、四分一和金製成，管部完全取材於竹，雁首與煙嘴則取材於四分一。四分一的基調呈暗色，能夠完全突出上面的描金青蛙和蜻蜓。LYMF-121（圖 6）也用類似手法，讓金色的蜻蜓在炭灰的背景色中更栩栩如生。

LYMP-088（圖 7）則完全相反，竹製煙管的深邃與金色形成強烈對比，展現其優雅奢華。這枝煙管的裝飾低調，在雁首處刻着蝴蝶（圖 8）、煙嘴處有兩隻昆蟲（圖 9）。加納夏雄運用片切雕技術（即町彫派工匠用以模仿書法筆觸的鑿刻工藝）刻出圖案和深淺不一的線條，將昆蟲雕刻呈現得更立體鮮活。

⁷ Le-Niece and Craddock 1993, p. 99.

⁸ Sesko 2014, p. 131.

⁹ Sato 1983, p. 166.



圖 5 羅宇煙管，明治時期，竹、銀、鑲金和四分一，長 22.7 公分，兩依藏博物館藏



圖 6 羅宇煙管，江戶末期至明治初期，銀、四分一、赤銅和鑲金，長 23.6 公分，兩依藏博物館藏



圖 7 羅宇煙管，江戶末期至明治初期，金和竹，長 21.2 公分，兩依藏博物館藏



圖 8 雁首處蝴蝶雕刻



圖 9 煙嘴處雕刻兩隻昆蟲

總結

儘管日本在江戶晚期至明治初期面臨內憂外患，許多工匠依然留下了傳世之作，加納夏雄更是其中之佼佼者，他不僅創造了大量作品，還培養出不少傑出學生，使工藝得以傳承。如 Shinkichi Hara 在《Die Meister der Japanischen Schwertzieraten》（1931）一書中所述，加納夏雄是「在歐洲化的新日本時代中保留傳統刀裝具技藝的最後一位偉大工匠」¹⁰。

¹⁰ Sesko 2013, p. 268.

加納夏雄

參考書目

Brockbank, Darcy. Nihonto Masterwork. Accessed Mar 2022.

<https://yuhindo.com/kano-natsuo/>.

Hall-Whitney, John. 'Terms and Concepts in Japanese Medieval History: An Inquiry into the Problems of Translation.' The Journal of Japanese Studies, Winter: 1-32. 1983.

Le-Niece, Susan, and Paul Craddock. Metal Plating and Patination: Cultural, technical and historical developments. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1993.

Sato, Kanzan. The Japanese Sword. Kodansha International, 1983.

Sesko, Markus. Japanese Toso-Kinko Schools. Lulu Com, 2012.

Sesko, Markus. Kano Natsuo: His Life, His Aart and His Sketchbooks. Lulu Enterprises, Inc, 2013.

Sesko, Markus. Encyclopedia of Japanese Swords. Lulu Enterprises, Inc, 2014.

村田理如（2017）。明治工藝入門。東京：古美術宝満堂。