

Strauss Allard Meyer

「有人視它們是時尚配飾；或曰工藝奇蹟；或曰歷史文物；還有人說它們是鑲嵌的藝術品。事實上，它們是上述種種。珠寶，necessaire 藝術尤甚，它是反映這些思潮影響的一面鏡子。」——《浮華時代：necessaire 藝術》¹

法國珠寶品牌 Strauss Allard Meyer 於 1909 年由 Jean Gustave Maurice Allard (1882-1949) 和 Albert Emile Meyer (生卒不詳) 在巴黎創立。及後，Raphaél Strauss (1879—卒年不詳) 於 1919 年合夥。² 工作坊的名稱 “Strauss Allard Meyer” 取自三位創始人的姓氏。如圖 1 所示，商標縮略顯示為 S.A.M.。憑藉其典雅設計和卓越工藝，Strauss Allard Meyer 事業如日中天，迅速成為 20 世紀巴黎頂尖的珠寶品牌。

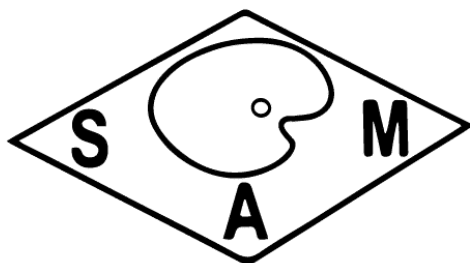


圖 1

Strauss Allard Meyer 商標
約為 1908-1950 年³

1882 年 6 月 21 日，Jean Gustave Maurice Allard 出生於巴黎第 16 區 Rue du Ranelagh 108 號。⁴ 他自幼居住於此。時至 1934 年，方移居到 Saint Gratien 的 Rue Clemenceau 4 號。Allard 的鑒賞品味深受父親影響。⁵ 他的父親在 1861 年離開，遠渡到河內和橫濱，並於兩地定居。當他相隔多年復返法國，便開始從東京保護國 (Tonkin) 經營中國瓷器、日本屏風和漆器家具的進口生意。⁶ Allard 自幼在芸芸異國藝術品的薰陶下長大，故在 Strauss Allard Meyer 工作坊的設計中時而顯現東方美學的痕跡。

在 1904 年，Allard 因「體格虛弱」之名延遲服役，但在第一次世界大戰 (1914-1918) 之際仍是難逃徵兵令而加入炮兵部隊。Allard 是一名優秀的素描家，他在

¹ Pierre Rainero, Vivienne Becker, François Curiel, David Snowdon, Pierre Rainero, Catherine Cariou, Mouillefarine, Diana Scarisbrick, Vivienne Becker, Lyne Kaddoura Ed., *A Vanity Affair: L'art du Nécessaire*. (New York: Rizzoli International Publications, 2019).

² Antique Jewelry University (2022)

³ 同前注。

⁴ Jean-Jacques (2021)

⁵ 同前注。

⁶ 同前注。

戰爭期間繪製風景和戰壕的況貌。他亦在此認識了後來加入工作坊的第三位創始人 Raphaél Strauss。⁷

Jules Strauss（生卒不詳）和 Caroline Kaufmann（生卒不詳）之子——Strauss 出生於 1879 年 9 月 24 日巴黎的 Lancry 路。他最初是製鞋師的學徒，1898 年時自願加入軍隊，並服役三年。⁸



圖 2

Lacloche 廣告見於 Vogue 雜誌。
所示系列由 Strauss Allard Meyer 於 1923 年製造。

Albert Emile Meyer 主要負責 Strauss Allard Meyer 的商業事務，而後加入合夥企業的 Strauss 表現亮眼，很快成為企業傑出的推銷員。⁹ Strauss、Allard 和 Meyer 三人相互合作，經營得有聲有色，締造出其中一個巴黎盛名的珠寶品牌。工作坊更在 1909-1914 年期間接到了來自 Cartier、Janesich 和 Lacloche 等品牌的訂單，產品包括裁紙器、香煙盒、打火機和名片夾，提供精緻的藝術珍品 (objet de vertu) 予上流社會。¹⁰

⁷ 同前注。

⁸ 同前注。

⁹ 同前注。

¹⁰ 同前注。

館藏

在兩依藏博物館的藏品中，存有 Strauss Allard Meyer 於 1920 年代到 1940 年代製作的一系列化妝盒。這款藍色矩形琺瑯盒（圖 4）是受 Lacloche 委託製作。其鑲嵌了玉石、雕琢成矩形的青金石，並附有單多面形琢型鑽石點綴。此化妝盒端部更有鏤空的鑽石細節，及鑽石鍵扣。按鍵而開，便見盒內配備的鏡子。¹¹ 琺瑯盒包含兩個有蓋隔層及一枚鍍金的口紅支架。簡單而典雅的設計充分體現了 1920 年代的裝飾藝術風格——形狀簡潔、風格流麗。



圖 4
粉盒

Strauss Allard Meyer
約為 1925 年
金、鑽石、青金石、玉石和琺瑯
高 1.1 x 寬 4.5 x 長 9.2 公分
署名：Lacloche
兩依藏博物館藏品

¹¹ Christie's (2007)



圖 5

粉盒

Strauss Allard Meyer

1925 年

金、鑽石、琺瑯和青金石

高 1.3 x 寬 8.5 x 長 4.6 公分

兩依藏博物館藏品

無獨有偶，這款藍色琺瑯嵌青金石面板的粉盒（圖 5）同樣以矩形板塊作主軸，板塊上飾有色彩斑斕的花卉，並點綴以鑽石和寶石。在 1920 年代，日本與中國的對外貿易及文化交流活動極為頻繁，使富繞東方氣息的珠寶和化妝盒設計風靡一時。這款藍色粉盒（圖 5）上的花卉裝飾亦表現了 1920 年代東方主義的風格。

20 世紀伊始，路易·卡地亞 (Louis Cartier) 將產品揉合幾何風格及明亮的顏色，如藍色和綠色。少頃，便引來其他珠寶公司效法。Strauss Allard Meyer 亦不例外。



圖 6、7

粉盒

Strauss Allard Meyer

約為 1930 年代

白金、青金石、鑽石、瑪瑙和珍珠

高 1.8 x 寬 5 x 長 8.4 公分

兩依藏博物館藏品



圖 8

彩色版畫《壽菊》

歌川廣重

1843 - 1847

顏料和墨

高 23.7 x 寬 30.2 公分

羅德島設計學院藝術館 (RISD Museum) 藏品

這款飾有瑪瑙、青金石的粉盒（圖 6）生產於 1930 年代。靛藍、緋紅二色既呈鮮明對比，又見箇中的和而不同。粉盒中心的青金石雕刻成兩朵菊花狀，並以鑽石配飾和應。粉盒亦使用了珍珠製成的按鈕。先前所述的東方主義剛可援引此粉盒作一例。如粉盒上的菊花圖案（圖 7）與日本浮世繪家歌川廣重 (1797-1858) 的木版畫《壽菊》(Toshigiku)（圖 8）類同，均描繪出帶鋸齒狀葉子的菊花圖案。¹² 可見日本主義在 1930 年代形成一時的風潮。

¹² RISD Museum (2022)



圖 9
粉盒

Strauss, Allard and Meyer
約為 1945 年

軟玉、孔雀石、珊瑚和珍珠母
高 1.9 x 寬 5 x 長 9 公分
兩依藏博物館藏品

這款同樣出自 Strauss Allard Meyer 手筆的綠色軟玉矩形粉盒（圖 9）亦不容忽視。花卉圖案以孔雀石、珊瑚和珍珠貝母鑲嵌、刻鏤而成。粉盒內部撰有銘文「致我心愛的妻子——海倫 1945 ——戴夫」。這粉盒製造於第二次世界大戰後時期。際此經濟逐漸復甦，人們對未來抱持審慎樂觀的態度，寶石和金等材料不需再沿用配給制度，因此戰後時期的粉盒相較戰時受委託製造的粉盒更為奢華。在 1940 及 50 年代的化妝盒往往利用蝴蝶結、花朵和動物主題等極具戲劇張力、浮誇的設計，一如上圖所示。

後於 1949 年 Allard 將公司轉售予 Emile 的兒子 Jean Meyer（生卒不詳）。¹³時至今日，這所法國珠寶工作坊的經典設計依然是眾多現代工匠的靈感泉源，其迥然不群的作品仍教收藏家寤寐求之。

¹³ Antique Jewelry University (2022)

參考書目

(一) 專書

Pierre Rainero, Vivienne Becker, François Curiel, David Snowdon, Pierre Rainero, Catherine Cariou, Mouillefarine, Diana Scarisbrick, Vivienne Becker. Lyne Kaddoura Ed.. *A Vanity Affair: L'art du Nécessaire*. New York: Rizzoli International Publications, 2019.

(二) 網絡資料

Art In Context. 'Art Deco - A Summary of the Art Deco Era.' *Art in Context*. Published on April 25, 2022. <https://artincontext.org/art-deco/>

Christie's. 'An Art Deco Nephrite, Lapis Lazuli And Diamond Vanity Case.' *Christie's*. 2007. <https://www.christies.com/lot/lot-4890805/?intObjectID=4890805>

Jean-Jacques, R. 'Strauss, Allard, & Meyer: de grands artisans joailliers [Blog].' *Richard Jean-Jacques.com*. Published on November 12, 2021. <https://www.richardjeanjacques.com/2021/11/strauss-allard-meyer-de-grands-artisans.html>

Rose, M. J. 'A Vanity Affair: L' Art du Nécessaire.' *The Adventure*. 2016. <https://theadventurine.com/culture/books-exhibitions/a-vanity-affair-lart-du-necessaire/>

Antique Jewelry University. 'Strauss Allard Meyer.' Assessed on July 9, 2022. <https://www.langantiques.com/university/mark/strauss-allard-meyer/>

RISD Museum. 'Utagawa Hiroshige – The everlasting chrysanthemum, 1843-1847 [Polychrome woodblock print].' *RISD Museum*. Assessed on July 16, 2022. <https://risdmuseum.org/art-design/collection/everlasting-chrysanthemum-toshigiku-34305>