

## **Black, Starr & Frost**

Black, Starr & Frost 可說是第一個美國奢侈品品牌，亦是仍在營運的老牌珠寶公司<sup>1</sup>，由 Isaac Marquand（1766-1838 年）於 1810 年創立。作為一位知名的銀匠和鐘錶匠，Marquand 在美國紐約市創辦了一家小型私人公司，名為 Marquand & Co.，主要銷售珠寶和銀器<sup>2</sup>。後來易名為 Black, Ball & Company，並提供更多種類的產品，從燈具、瓷器、繪畫到珠寶<sup>3</sup>。在之後的數十年，經歷了合作夥伴、地點和名稱的一系列變化之後，Robert C. Black (n.d.)、Cortland W. Starr (n.d.) 和 Aaron Vail Frost (n.d.) 將公司重組為 Black, Starr & Frost，並於 1876 年搬遷至第五大道 251 號，亦是當時著名的鑽石區<sup>4</sup>。其後該公司開始專注於製作珠寶和銀器，並逐漸被公認為美國最偉大的珠寶商之一<sup>5</sup>。



圖 1. Isaac Marquand (1766-1838)<sup>6</sup>

該公司以其高質量和獨一無二的創作而聞名，迎合了美國上層社會的需求，擁有大量著名客戶，包括洛克菲勒、卡內基、古根海姆、范德比爾特和溫莎公爵。<sup>7</sup>「馬車交易」是指運用特殊裝飾的馬車，為上流社會的客戶運送貨品，由 Black, Starr & Frost 在 1860 年代初次使用<sup>8</sup>。該公司不但受到了新客戶和達官貴人的青睞，也吸引了電影和舞台明星。瑪麗蓮夢露（1926-1962 年）在 1953 年的電影《紳士愛美人》中所演唱的歌曲《鑽石是女孩最好的朋友》中就引用了它，其他知名品牌包括卡地亞、蒂芙尼和海瑞溫斯頓也一一採用<sup>9</sup>。

---

<sup>1</sup> Black, Starr & Frost (2022)

<sup>2</sup> Durand Co (2022)

<sup>3</sup> Black, Starr & Frost (2022)

<sup>4</sup> Durand Co (2022)

<sup>5</sup> Antique Jewelry University (2022)

<sup>6</sup> Black, Starr & Frost (2022)

<sup>7</sup> Durand Co (2022)

<sup>8</sup> Black, Starr & Frost (2022)

<sup>9</sup> The Wall Street Journal (2016)

作為開創多個項目的品牌，Black, Starr & Frost 亦是使用平板玻璃窗的先驅。1833 年，該公司安裝了大型的平板玻璃窗，向行人展示他們的商品，以作為一種吸引奢侈品愛好者的方式，為紐約市著名「櫥窗瀏覽」文化的興起作出了貢獻<sup>10</sup>。他們亦是第一家使用美國國鳥白頭鷹作為標誌的公司，後來被許多美國其他公司採用<sup>11</sup>。



圖 2. Black, Starr & Frost 的公司標誌<sup>12</sup>

1851 年，該公司在倫敦水晶宮展覽會上展示了一款令人讚嘆的純金製四件套茶具，從而一舉成名。1939 年，作為五家受邀的美國珠寶商之一，參加紐約世界博覽會，展示了兩個獨特而鑲嵌著寶石的「神秘時鐘」。在公司的全盛時期，他們在紐約廣場酒店有 32 家分店和一家旗艦店，但近年來縮減為兩家店舖。



圖 3. Black, Starr & Frost 所製作的神秘時鐘

### 收藏品

兩依藏博物館收藏了由 Black, Starr & Frost 製作的四個珠寶粉盒和三套銀器，時間從 1900 年到 1940 年不等。這個長方形的化妝盒(圖 4)屬於東方設計，是全黑色的漆器，在蓋子狹窄的兩側以藍綠色的珉瑯做裝飾。玫瑰切割的鑽石鑲嵌

<sup>10</sup> Hancocks London (2020)

<sup>11</sup> Hancocks London (2020)

<sup>12</sup> Black, Starr & Frost (2022)

在鉑金上，圍繞著蓋子中心藍綠色的珐瑯部分。粉盒展示了一面鏡子和一個刻有“L.A.”字母縮寫的內層，在兩邊各置口紅。藍綠色珐瑯的使用模仿了玉石的顏色和質地，玉石是種珍貴的材料，常見於中國風設計，以及裝飾風藝術時期的直線幾何元素。



圖 4. 化妝盒，製造商：Black, Starr & Frost，紐約，約 1925 年，物料：黃金、珐瑯、鑽石，高 0.9 x 寬 3.6 x 長 5.2 cm，兩依藏博物館藏。



圖 5. 化妝盒（圖 4）的內部

與青金石形成對比的是，面層上鑲嵌著橢圓形的卡博雄藍寶石，被切割成具光澤感的玻璃狀表面，展示了其自然的色彩和美感。內部(圖 7)包括一面鏡子，兩個隔間和一個放口紅的空間，上面有 Black, Starr & Frost 的標誌。



圖 6. 粉盒，製造商：Black, Starr & Frost，紐約，約 1920 年，材料：青金石、藍寶石、黃金、鑽石、珐瑯，高 1.8 x 寬 4.7 x 長 8.8 cm，兩依藏博物館藏品。



圖 7. 粉盒（圖 6）的內部

與上面由多種物料組成的珠寶粉盒不同，這個長方形的盒子(圖 8)主要是由藍色的珐瑯和金色的輪廓線條組成。盒蓋的角落和面板都裝飾著生動的金色、藍色、粉色和綠色的花朵，以及繁茂的藤蔓圖案。四個在角落的長方形框大小相同，中間的矩形框較大，體現了裝飾派藝術的對稱和幾何特徵。蓋子的背面(圖 9)包含一個鉸鏈鏡子，其中一個隔間由鉸鏈板關閉。



圖 8. 盒子，製造商：Black, Starr & Frost，紐約，約 1920 年，材料：黃金，珐瑯，高 0.93 x 寬 4.5 x 長 7.11 cm，兩依藏博物館藏品。



圖 9. 盒子(圖 8)的內部

這款方形盒子(圖 10)以藍色琺瑯做裝飾，中間設有珍珠母和金飾，上面有一個象徵守護者的日本狛犬。它製造於 1920 年裝飾藝術時期的年代，融合了東方元素的设计。盒內雕刻櫻花圖案(圖 11)，象徵著希望和重生。珍珠母鑲嵌在東方首飾上也很常見。

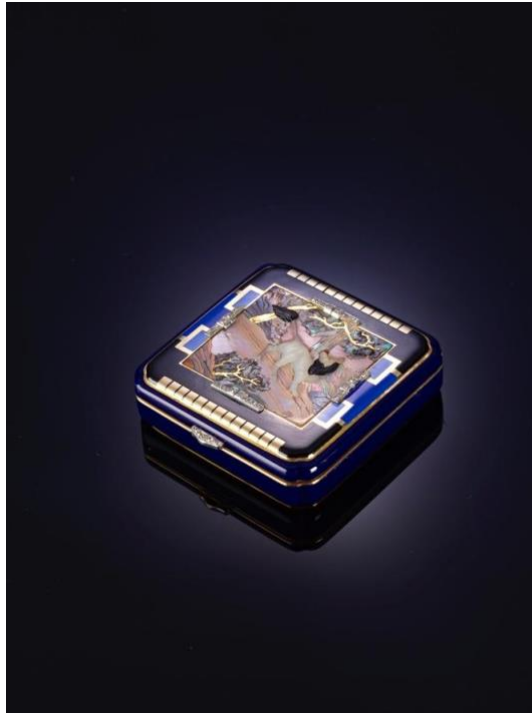


圖 10. 盒子，製造商：Black, Starr & Frost，紐約，約 1920 年，材料：黃金、鑽石、琺瑯、珍珠母，高 1.48 x 寬 5.21 x 長 5.21 cm，兩依藏博物館藏品。



圖 11. 盒子（圖 10）的內部

除了珠寶粉盒，Black, Starr & Frost 亦以其銀器而聞名。這個銀色的器皿(圖 12)是一個錐體的圓形，表面有錘紋，喇叭形的邊緣與葉子融合。支撐主體的是鏤空的莖，上面鑄有珠子和睡蓮，並印有“標準純銀”字樣。銀質餐具在「法國飲食」文化上佔重要的地位。「法國飲食」是指在餐桌上提供多種菜餚，自 17 世紀中期，這種方式在歐洲和北美地區越來越受歡迎。裝飾性和功能性的裝飾品

被放置在飯桌中間，是為貴族和財富的象徵，裝滿了糖果、水果和無香味的插花，以及其他銀器，如燭台和餐具。與我們系列的其他擺飾相比，這件裝飾品的設計相對簡單，裝飾主要以底座為中心。



圖 12. 美國銀質裝飾碗，製造商：Black, Starr & Frost-Gorham，紐約，1929-1940 年，材料：銀，直徑 33 x 高 21 厘米，兩依藏博物館藏品。

銀盤(圖 13)包括兩個長方形的肉盤，12 個圓形邊座和一個新古典主義風格的圓形淺盤，有一圈外殼和風鈴花邊，裝飾有布幔、圓盤飾和甕，強調了對稱的元素。這個圓盤飾是新古典主義風格的典型特徵，底部有舌頭，中間有頭像。與古典風格相比，新古典風格的形狀更扁平，更像一個盆。



圖 13. 美國銀製餐具，製造商：Black, Starr & Frost-Groham，紐約，約 1920 年，材料：銀，

A (圓形小號)：直徑：18 x 高：1.5 厘米

B (圓形介質)：直徑：36 x 高：2.5 厘米

C (橢圓)：2 x 46 x 32.5 厘米

D：3 x 51 x 36 厘米

這個手工製作的銀托盤(圖 14)是一個新藝術風格的展示。它的用途多為展示，而非日常使用。盤中央的菱形和盤沿刻有卷葉圖案，兩個手柄呈渦捲形。在新



藝術風格的銀器中，葉子和捲軸狀圖案的使用非常普遍。與上面介紹的裝飾藝術時期的圖案不同，新藝術風格的設計由更多的曲線和自由流動的線條組成。



圖 14. 一個 Black, Starr & Frost 銀拖盤，製造商：Black, Starr & Frost，紐約，約 1900 年，物料：銀，高 7.6 x 闊 54.3 x 長 76.8 厘米，兩依藏博物館藏品。

承載著豐富多彩歷史的 Black, Starr & Frost 在經過多次公司整合後，繼續帶來具創意的設計，維持他們在高級珠寶的聲譽，並將其帶入一個嶄新的時代。

參考資料:

Antique Jewelry University. "Black, Starr & Frost." Accessed Sep 9, 2022.  
<https://www.langantiques.com/university/black-starr-frost/>

Bienenstock Furniture Library. "The URN: Logo from Antiquity" Last Modified Sep 28, 2017. <https://www.furniturelibrary.com/the-urn-logo-from-antiquity/>

Black, Starr & Frost. "Black Starr & Frost: Fine Luxury Time Line Collections." Accessed Sep 9, 2022. <https://blackstarrfrost.com/timeline-2/>

Durland Co. "Black, Starr & Frost." Accessed Sep 9, 2022.  
<https://durlandco.com/pages/black-starr-frost>

E-Museum. "National Treasures & Important Cultural Properties of National Institutes for Cultural Heritage, Japan." Accessed Sep 9, 2022.  
[https://emuseum.nich.go.jp/detail?langId=en&webView=&content\\_base\\_id=100129&content\\_part\\_id=0&content\\_pict\\_id=0](https://emuseum.nich.go.jp/detail?langId=en&webView=&content_base_id=100129&content_part_id=0&content_pict_id=0)

Hancocks London. "Black, Starr & Frost." Last Modified Jan 28, 2020.  
<https://www.hancocks-london.com/maker/black-starr-frost/>

Invaluable. "Cherry Blossoms: Symbolism in Japanese Art." Last Modified Mar 13, 2018. <https://www.invaluable.com/blog/cherry-blossoms-symbolism/>

Slate Magazine. "The Strange, Creative, and Occasionally Tacky History of Table Settings-Excuse Me, Tablescares." Slate. Last modified May 5, 2015.  
<https://slate.com/human-interest/2015/05/history-of-table-setting-from-service-a-la-russe-to-sandra-lees-tablescapes.html>

The Art Story. "Art Nouveau Movement Overview." Accessed Sep 9, 2022.  
<https://www.theartstory.org/movement/art-nouveau/>

The Met. "Mother-of-Pearl: A Tradition in Asian Lacquer." Accessed Sep 9, 2022.  
<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2006/mother-of-pearl>

The Wall Street Journal. "The Oldest American Jeweler You've Never Heard Of." *The Wall Street Journal*, Jan 29, 2016. <https://www.wsj.com/articles/the-oldest-american-jeweler-youve-never-heard-of-1454006308>

Wilson's Estate Jewelry. "ART DECO JEWELRY: 1920S-1930S." Accessed Sep 9, 2022. <https://www.wilsonsestatejewelry.com/pages/art-deco-jewelry-1920s-1930s>