

鹿島一谷

鹿島一谷（1898-1996 年），本名鹿島榮一，才華揚溢，是日本首屈一指的金工工匠，因精湛技藝而獲認證為「重要無形文化財」（又稱「人間國寶」）。兩依藏博物館收藏了數件由鹿島一谷創作的作品。



圖 1 鹿島一谷（1898-1996 年）

生平

鹿島一谷生於 1898 年，是家中長子，原生家庭從事金工行業，擅長傳統鑲嵌技術「布目象嵌」（即在軟鐵胎體上鑿出交錯細紋，形成像是布料織紋一樣的效果，再將金或銀薄片放置在紋理表面，經打磨後便成精緻圖案）¹。他從小跟隨作為明治天皇（1852-1912 年）御用畫家的父親一谷光敬（逝於 1918 年），以及祖父一谷齋光敬（1846-1925 年）學習此技²。14 歲時師從關口一也（1850-1933 年）和關口真也（1877-1932 年），父子皆為金工工匠，父親自後藤一乘（1791-1876 年）處學習雕刻、鑲嵌、上釉、上色、支架製作、硬焊、合金等金工技術³。

自父親於 1918 年去世後，20 歲的鹿島一谷便接管了家族生意，開始生產腰帶裝飾和髮簪等珠寶飾品。然而鹿島並不固步自封，開始參與設計，展現能力和技藝。他以作品「火焰紋金具」入圍 1929 年舉行的第十屆帝國美術展覽會（簡稱「帝展」）⁴，後又在 1932 年的第十三屆帝展中展出「臙銀布目水鴛紋盆」，更於 1949 年憑「金工水牛紋花瓶」在第五屆日本美術展覽會上獲獎⁵。

¹ Ford Hallam, 2018

² Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, 2021.

³ Masuken 2017

⁴ Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, 2021.

⁵ Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, 2021.



圖 2 寶塔形龜座舍利金塔，約 618-1333 年，藏於東大寺。日本國寶，是同類型作品中最古老的。

第二次世界大戰（1939-1945 年）後，鹿島一谷的金工技術在海野清（1884-1956 年）和北原千鹿（1887-1951 年）的指導下日益精進⁶。1955 年 6 月參與創立日本工藝會。到了 1957 年 3 月，他憑布目象嵌工藝成為文化財保護委員會的一員，並通過書面記錄保存該技術。此外，他亦參與修復國家文物，如曾於 1964 年修復藏於奈良東大寺的寶塔形龜座舍利金塔，以及於翌年修復藏於山形若松寺的觀音像圓形金屬還願牌匾⁷。



圖 3 觀音像圓形金屬還願牌匾，約 1263 年，直徑 75.7 公分，重 60 公斤，藏於若松寺。

⁶ Masuken 2017

⁷ Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, 2021.

鹿島一谷於 1984 年在日本橋三越本館舉辦了首個個展，於 1988、1993 和 1995 年再接再厲，並於 1990 年與音丸耕堂（1898-1997 年）合辦展覽「人間國寶 音丸耕堂・鹿島一谷」。不久之後，鹿島一谷於 1996 年在東京家中去世，享年 98 歲。

館藏

兩依藏博物館收藏了一些由鹿島一谷製作的作品。首先是煙管，煙管可分為兩種：羅字和延。兩者皆由口元、吸口、雁首和火皿構成，但前者以名為「羅字」的竹製杆子來連接兩端，而後者則通體以相同材料製成。

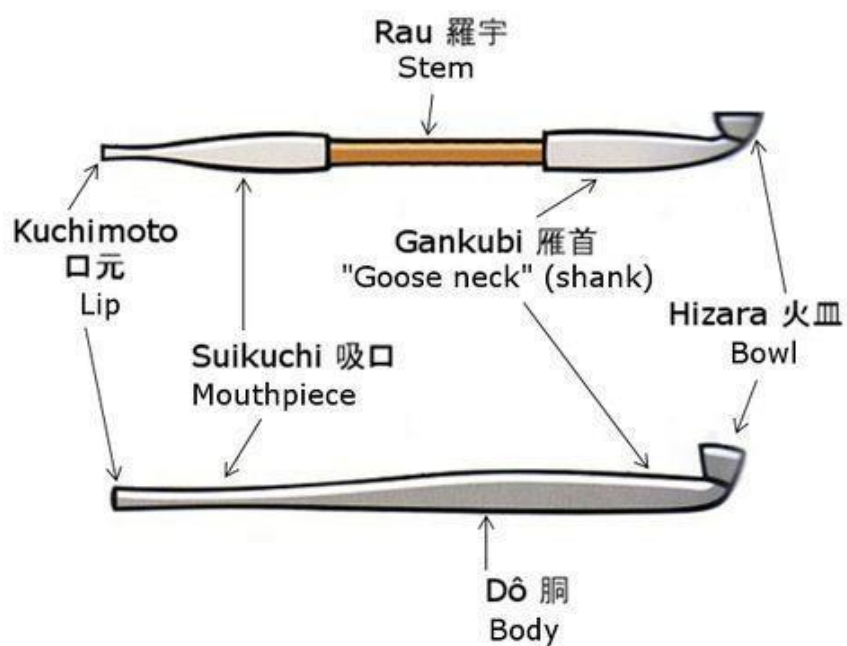


圖 4 煙管種類（羅字和延）



Sekishū 石州



Joshin 女信



Kōdaiji 光大寺

圖 5 羅宇煙管的種類

此羅宇煙管（圖 6）帶赤銅製的吸口、雁首和火皿，竹製的羅宇貫穿首尾，樣式則為最常見的石州式。赤銅為傳統色金，以銅混合一定比例的金或銀，有時亦會添加少量的鐵和砷。



圖 6 羅宇煙管，鹿島一谷，明治時期，竹、赤銅和金，長 18.9 公分，兩依藏博物館藏。

煙管的裝飾以布目象嵌製成，鑲嵌金箔後再在其之上雕出日本畫中常見的雀鳥和湖邊風景圖案。工匠需要先在金屬表面鑿刻凹槽，以供金箔符着其上，然後用竹刀將金箔壓進凹槽之中，最後用銅衝頭將表面磨平並拋光⁸。這種技術勝在不需加熱金屬表面，並使用最少的貴金屬來完成鑲嵌。

⁸ Ford Hallam, 2018

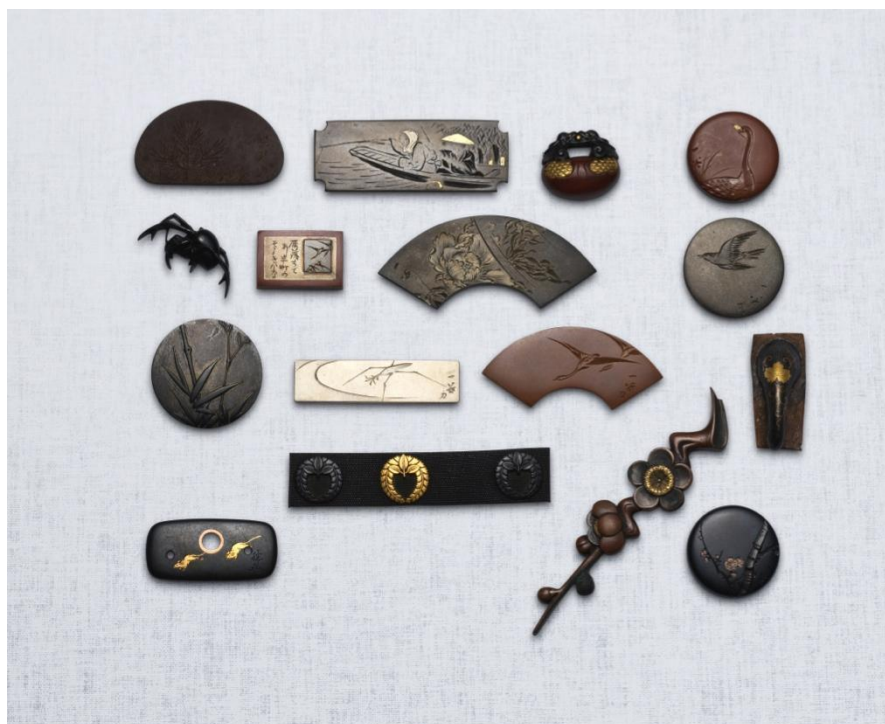


圖 7 煙草袋配件，鹿島一谷和豐川光長，明治至大正時期，多種材料，多種尺寸，兩依藏博物館藏。

此外，這套煙草袋配件中有 7 件（圖 7）也是由鹿島一谷製作。顧名思義，煙草袋是用來存放煙草的小袋，配件可以根據個人喜好來定製更換。煙草袋通常掛在和服的腰帶上（圖 10 和圖 11），不僅是實用的飾品，也可以是權力和財富的象徵。煙草袋在江戶時代是奢侈品，受禁止奢侈令規管，例如 1704 年的禁奢令就禁止在煙草袋上使用金銀，說明生產煙草袋需要大量使用珍貴材料⁹。消費者不願見這類飾物貶值，便在金屬配件（圖 8 和圖 9）上滲雜少量金銀企圖混水摸魚，以此來逃避禁令。



圖 8 煙草袋配件，鹿島一谷，銅和金，明治至大正時期，兩依藏博物館藏。

⁹ Masayuki Handa, 2014, p. 7



圖9 煙草袋配件，鹿島一谷，赤銅，明治至大正時期，兩依藏博物館藏。

基於上述限制，煙草袋及其配件的設計也日趨精緻繁複，以反映佩戴者的良好品味。掛在腰帶上的配件稱為「根付」，裝飾在袋蓋上的金屬配件（又稱「前金具」）可定製替換，打造屬於自己的煙草袋。各個階層的人都會使用這些裝飾品，甚至一些平民也會委託工匠在金屬上雕刻複雜圖案¹⁰。

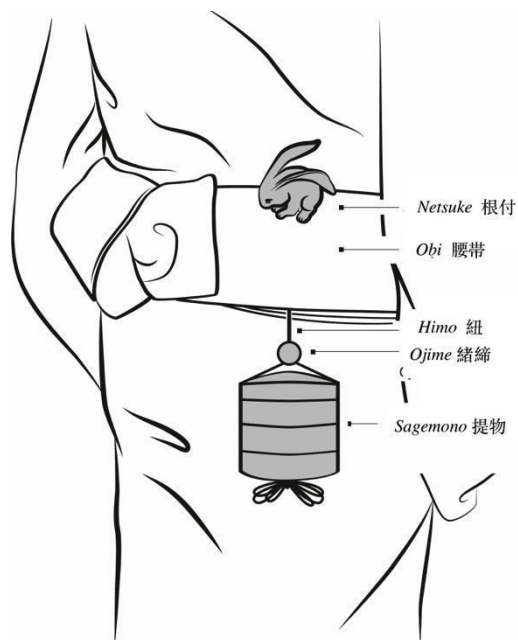


圖10 根付和提物佩戴示意圖

¹⁰ Masayuki Handa, 2014, p. 7

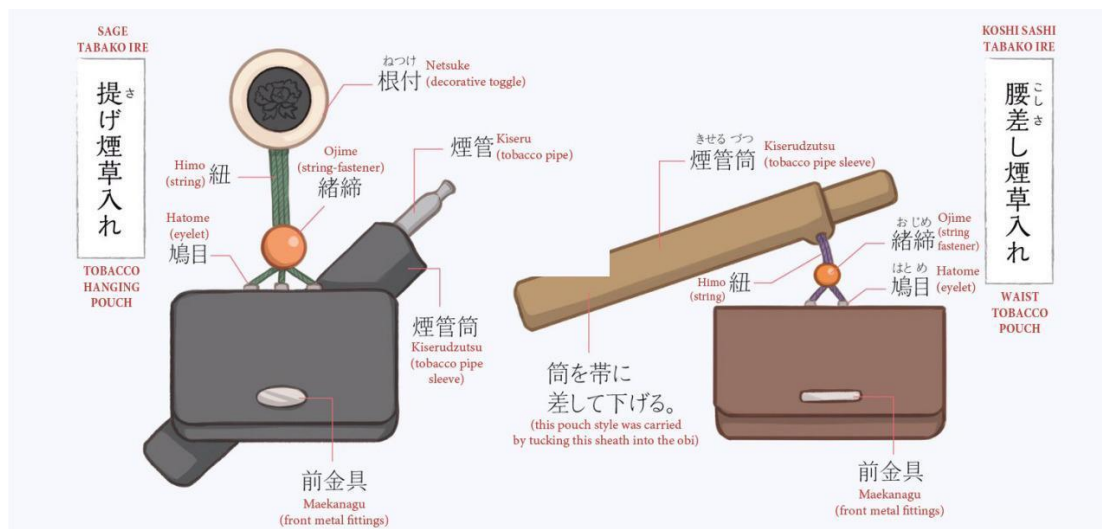


圖 11 不同類型的煙草袋

由鹿島一谷製作的煙草袋配件還包括以下的銀製作品（圖 12），飾有代表夏季的水蜘蛛；還有兩件扇形配件（圖 13 和圖 14）。圖 13 的作品由四分一製成（四分一是另一種傳統合金，由一份銀和四份銅混合而成），上面裝飾着「花中之王」牡丹，象徵好運、勇敢和榮譽；而圖 14 的作品則由銅製成，以展翅飛揚的白鶴作飾。在日本，白鶴象徵好運和長壽。



圖 12 煙草袋配件，鹿島一谷，銀，明治至大正時期，兩依藏博物館藏。



圖 13 煙草袋配件，鹿島一谷，四分之一，明治至大正時期，兩依藏博物館藏。



圖 14 煙草袋配件，鹿島一谷，銅，明治至大正時期，兩依藏博物館藏。

鹿島一谷承襲了家族傳承數代的手藝，在幾十年的金匠生涯中千錘百鍊，成果反映在每件作品中。因此，鹿島於 1979 年獲認證為「人間國寶」也理所當然。如今，他的技術由孫子鹿島和生以及其他曾在他手下習金工的工匠，如大角幸枝和 Ford Hallam，流傳後世。

參考

Ford Hallam. “An Introduction to Nunome-zogan: The Japanese metalwork overlay technique”, 25th July 2018, video, https://youtu.be/50oOSd_RDw0

Masayuki Handa, “The Japanese Tobacco Culture in the Edo Period (1603-1867)”, *Aziatische Kunst* 44, no. 3, July 2014, pp. 3-10

Masuken. “布目象嵌を深化 彫金家 鹿島一谷”. 11th September 2017. http://masuken.jp/wp/?post_type=news&p=6661

Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. “鹿島一谷”. 10th December 2021. <https://www.tobunken.go.jp/materials/bukko/10525.html>