

矢立概述

原田一敏博士，東京藝術大學名譽教授；兩依藏博物館編輯

日本主要的書寫器具為中國傳入的筆墨，自商朝（約公元前 1185–約公元前 1333 年）已開始使用。在中國，筆及墨硯均置於桌上；而在日本，書寫器具常放置於名為硯箱的木盒內。硯箱內藏墨硯、筆、水滴及其它器具如小鑽及刀。硯箱首見於十一世紀並經常以金漆或銀漆花卉、鳥或山水裝飾。硯箱的尺吋及構造不良於攜行，故此多放置於居所內。為改善上述攜行不便的問題，矢立應運而生。



硯箱

十九世紀

竹胎蒔繪

兩依藏博物館藏 (LYMA76A)

矢立名稱受一種名為箬 (盛載弓箭器具) 的武器啟發。它很快就發展成武士階級可攜帶的畫寫器具。最早紀載矢立的文本為鎌倉時期 (1185–1333 年) 繪畫蒙古入侵日本的畫軸。畫中矢立用以紀錄戰場報告。畫中矢立內部收納了硯及水滴。

銅為製作矢立的常用物料。一般的矢立包括一長形提把以收納毛筆及墨水瓶。製作矢立的常見工藝包括雕刻及金屬工藝。

矢立解構



矢立

明治時期 (1868–1912 年)

銅

長 15.7 公分

兩依藏博物館藏 (LYMY110)

1. 墨壺：墨水的容器
2. 墨壺蓋子：用於防止墨水溢出或乾涸
3. 筆管蓋子：用於防止毛筆從筆管中掉出
4. 筆管：收納毛筆的管道

矢立形態

矢立的基本形態包括可放置一到兩支毛筆的長筆管和收納墨泥的墨壺。經歷超過 700 年的發展，矢立外形大致分為五種：

1. 槍扇型

關合時看起來像緊閉的摺扇。滑蓋下有分別用於收藏毛筆和墨水的隔間。



矢立小川松民
明治時期（1868-1912年）
木、漆和銀
長 21.5 公分
兩依藏博物館藏(LYMY029)

2. 柄杓型

毛筆收藏於中空的筆管，而筆管一端連接著放置墨水的墨壺。打開墨壺的蓋子時亦能露出毛筆。



矢立
明治時期（1868-1912年）
漆和銀
長 19 公分
兩依藏博物館藏(LYMY208)

3. 印籠型

與柄杓型的構造類似，墨壺以由不同材料製成的繩索或鏈條連接到筆管。



矢立

平野

大正時期（1912-1926年）

竹和漆

長 19.4 公分

兩依藏博物館藏(LYMY145)

4. 扁箱形口袋矢立

十九世紀江戶時代晚期，因應西服在社會部分階級日益流行而衍生，以方便收納到口袋。



矢立

加納鉄哉

明治時期 (1868-1912 年)

象牙和銀

長 6 公分

兩依藏博物館藏(LYMY150)

5. 特別外形矢立

為多樣形態矢立包括樂器、雨傘、鐵砲及動物。



矢立

明治時期（1868-1912年）

銅、銀和金

長 17.3 公分

兩依藏博物館藏(LYMY165)