

保羅·弗萊托

保羅·埃德蒙·弗萊托(Paul Edmund Flato, 1900-1999)是 1930 - 1940 年代美國著名的珠寶商，被認為是最早期的名人珠寶商之一。弗萊託的作品被無數個荷李活明星收藏，包括奧黛麗·赫本(1929-1993)、葛麗泰·嘉寶(1905-1990)和麗塔·海華斯(1918-1987)。他被稱為第一個擁有“極具想像力”設計的美國主要珠寶商，與擁有更悠久歷史和高級珠寶工藝的傳統歐洲珠寶商旗鼓相當；他的“聾啞人”系列就是一個例子(圖 2)。雖然他的職業生涯相對短暫(大約 20 年)，弗萊托留下了許多美麗的藝術作品。兩依藏博物館收藏了保羅·弗萊托(Paul Flato)設計的四件珠寶粉盒。

簡介



圖 1. 保羅·弗萊托 (1900-1999)

保羅·弗萊托出生於美國德克薩斯州一個富有的牧牛家庭。10 歲時，他看到了吉普賽人製作的銀絲飾品，從此對珠寶產生了興趣。弗萊託在哥倫比亞大學讀書時，家裡的經濟問題迫使他找了一份工作。秉著對珠寶的興趣，他在紐約的一家珠寶商埃德蒙·弗里施(Edmund Frisch)擔任手錶銷售員。



圖 2. 名為“聾啞人”的手語胸針系列，由黃金、鑽石、紅寶石和琺瑯製成，約 1938 年。

1930 年代，弗萊托開了自己的珠寶店。他對人才很有眼光，後來聘請了許多重要的設計師，如 Adolph Klety (n.d)， George Headley(1908-85)和 Fulco di Verdura(1898-1978)，他們助他把想法變成現實。有趣的是，在 1930 年代末，他的鑽石經銷商之一是哈里·溫斯頓(Harry Winston, 1896-1978)，他當時還未是個受認可的珠寶商，後來獲得了國際聲譽，綽號為“鑽石之王”。弗萊託與溫斯頓的合作帶來了不少成功的鑽石設計、例如弗萊託為溫斯頓的 125.65 克拉楊克鑽石設計的項鍊(圖 3)。他的生意越來越好，並以用鉑金和鑽石創造出異想天開的設計而聞名。珠寶專家伊麗莎白·歐文·布雷稱保羅·弗萊託為“明星珠寶商”，因為他的設計吸引了眾多荷李活名人的注意，他的作品亦出現在荷李活電影的明星身上，如梅爾·奧伯倫(1911-1979)的《那種不確定的感覺》(1941); 麗塔·海華斯《血與沙》(1941); 以及《雙面女人》中的葛麗泰·嘉寶(1941)。



圖 3. 布倫達·弗雷澤 (Brenda Frazier) 和 Jonker 白鑽被保羅·弗拉托 (Paul Flato) 鑲入一條項鍊，1938 年。

不幸的是，弗萊託的職業生涯被一系列不明智的財務決策破壞了。他希望通過典當寄存的珠寶來克服經濟困難。最後，當他的商店發現一顆 17 克拉鑽石失蹤時，他才被揭穿。1943 年，他因犯下重大盜竊罪和偽造罪，被判入獄。出獄後，他更專注於設計粉盒和筆。然而，這段職業生涯也被證明是短暫的，因為弗萊託再次因為不明智的財務決策而失去了他的資金，並訴諸非法手段來彌補這些資金。1970 年代，服完第二次刑期後，弗萊託回到墨西哥設計珠寶。他的後期作品經常用鮮艷的顏色以反映墨西哥土著文化的影響。

收藏品

弗萊託的珠寶粉盒大受歡迎。到 1949 年，據說“弗萊託的生意很好，他拒絕了第五大道一家珠寶公司開出的 5 萬美元年薪”，這比同年的平均家庭收入高出 16 倍。兩依藏博物館收藏了他一些標誌性的珠寶粉盒，包括粉盒、煙盒和口紅盒。



圖 4. 粉盒，約 1940 年，金和鑽石，5.8 x 5.8 x 0.5 厘米，94 克，製作：Paul Flato

這款保羅·弗萊托製的粉盒(圖 4)在兩依藏的粉盒系列中以簡單而優雅的星星圖案為特色。弗萊托是天文學愛好者，他的許多設計都融入了天文元素，就像這個粉盒。星星的對稱和幾何排列都明顯地受到裝飾藝術運動的影響。

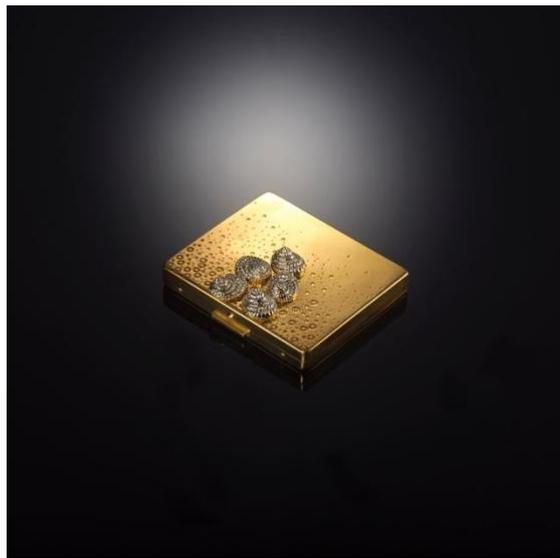


圖 5. 粉盒，1940-1950 年，鍍金金屬，黃金，鑽石，6.5 x 6.5 x 0.96 厘米，86 克，製作：Paul Flato

弗萊託的靈感來自很多東西，《紐約時報》曾指出，他的靈感“來自一片落葉到博物館畫作和家具的一切”。這款特殊粉盒(圖 5)的靈感來自於貝殼。鑽石被無縫添加到外殼的紋理中，氣泡被蝕刻在粉盒的金色面。事實上，弗萊託在 1949 年就為他的貝殼設計申請了專利(圖 6)。

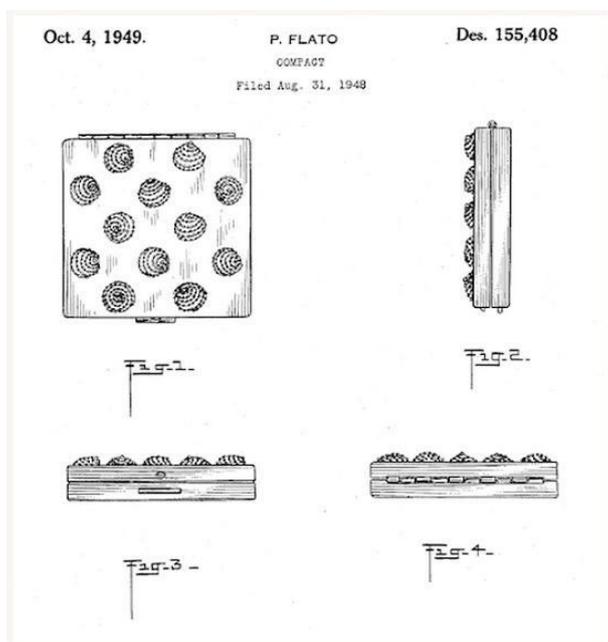


圖 6. 弗拉托在 1949 年獲得貝殼設計的專利

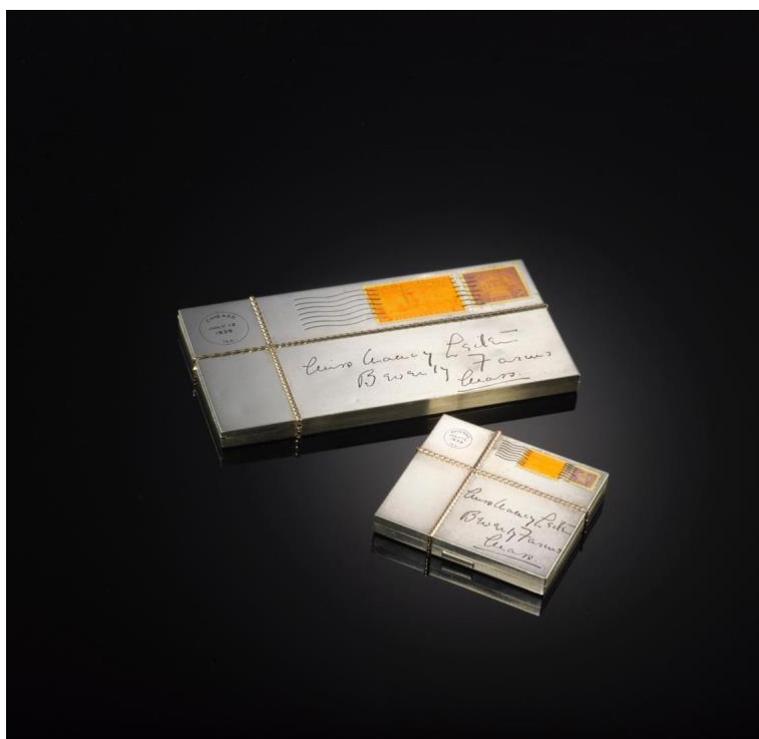


圖 7. 粉盒和煙盒，約 1939 年，銀，琺瑯，金，煙盒:14.5 x 7.32 x 1 厘米，小盒: 6.9 x 6 x 1 厘米，煙盒:193 克，小盒:106 克，製作:Paul Flato，標記 “14k”&“Sterling”

這對互相匹配的粉盒和煙盒(圖 7)完美地體現了弗萊託設計的獨特魅力。珠寶歷

史學家 Penny Proddow(2009 年去世)和 Debra Healy(未去世)評論說：“弗萊託的幽默和魅力體現在‘用珠寶說話’ 個性化的風格中: 金盒子、別針、戒指、夾子、以佩戴者姓名的首個字母或情感表達為主題的耳環。”這個小巧的煙盒被設計得像一封信，上面有瑠璃製的假郵票和郵戳，信上纏著金線; 個性化的設計來自於鐫刻在箱子上的信息或名字，使它成為每個顧客獨一無二的物品。



圖 8. 粉盒和一支唇膏，約 1930 年，鍍銀，紅寶石，粉盒：6.45 x 5.59 x 0.93 厘米，唇膏:直徑 1.5cm，高 6.1cm，87 克，製作:Flato

弗萊託異想天開的設計在這款鑲嵌著寶石的粉盒和口紅(圖 8)中體現，以馬車の後部為特色。兩顆珍貴的紅寶石被設計成懸掛的燈和小輪子。

總結

儘管弗萊托更出名的可能是他的珠寶，但他豐富的風格清楚地反映在他的珠寶粉盒上。如今，蒂芙尼、卡地亞和哈里·溫斯頓仍然是珠寶行業的重要人物，、保羅·弗萊特這個名字似乎已經被廣大民眾遺忘了，但這些珠寶粉盒證明了他的創造力在他留下的藝術作品中得以延續。

參考資料

Bray, Elizabeth Irvine. *Paul Flato: Jeweler to the Stars*. Acc Art Books, 2010.

Christie's, "Paul Flato Ruby and Sapphire Mirrored Box." 2018.
<https://onlineonly.christies.com/s/christies-jewels-online/paul-flato-ruby-sapphire-mirrored-box-58/60763>.

Moonan, Wendy. "Before Bling: Americans and Jewellery." *The New York Times*, August 27, 2004.

Nemy, Enid. "Jeweller to Stars On Screen and Off, Dies at 98." *The New York Times*, July 23, 1999.

The Makeup Museum. "A Day With 'Jeweler to the Stars' Paul Flato." 2017.
<https://www.makeupmuseum.org/home/2017/02/paul-flato-compacts.html>